

أفرا

# عفراي

## قصة الحب الخالد



فايز المصري

طالبة في كلية الآداب

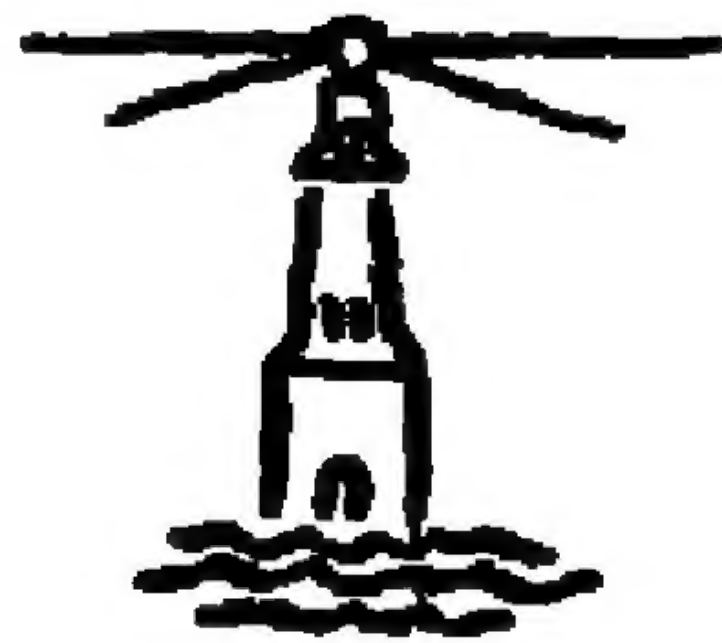






تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغضبان



دار المعارف بمصر

بأسلوب اليوم وتذكير الغد



قائيد السمروسي

# عفراي قصة الحب الخالد

اقرأ ٣١٣

دار المعارف بمصر

أقرأ ٣١٣ - يناير سنة ١٩٦٩

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج ٠ ع ٠ م ٠

## تقدمة

بطلا هذه القصة هما : عروة بن حزام وصاحبه عفراء .

وزمان هذه القصة هو الحقبة الأولى من صدر الإسلام .

ومكان هذه القصة هو بادية الحجاز البعيدة عن الرخاء

وليونة العيش .

وكانت البادية إذ ذاك أحياء ونجوعاً يسكن أهلها خيام

الوبر ، أو الدور المشيدة من الأغصان الجافة أو من جذوع

النخيل وجريدها ، وتقوم معيشتهم على رعى الإبل والأغنام في

المراعى ، وعلى ما تنتجه بعض سهولهم من البلح والزيتون والشعير .

وقد كان سكان البادية في شبه انقطاع عن سائر بلاد

الجزيرة العربية والممالك المفتوحة ، لذلك ظلوا في بداوتهم كما

كانوا في الجاهلية وعهدهم بها ليس يبعد .

وقد عاش عروة وعفراء في تلك البادية ، ووقع بينهما أول

حب عذرى عرفته البادية ، وبه تحدث الرواة وطارث أخباره

في الآفاق .

وعروة بن حزام بطل هذه القصة هو أول شاعر من شعراء  
الحب العذرى مات فى حبه .

وهو شاعر كبير من شعراء الغرام وقف شعره كله على  
حييته عفراء .

ومن شعره قصيدته النونية المشهورة التى مطلعها :

خليلى من عليا هلال بن عامر

بصنعاء عوجا اليوم وانتظرانى ..

وشعره منشور فى أمهات الكتب الأدبية ، كما أن قصته

لا تعدو أن تكون نتفاً صغيرة من الأخبار مبعثرة هنا وهناك  
فى بطون الأسفار .

وفى هذه القصة تحدث عمر بن الخطاب رضى الله عنه ،

وابن عباس رضى الله عنه ، وابن أبى عتيق .

\* \* \*

ويقول الرواة :

إن قصة عروة وعفراء هى أول دمة من دموع الحب

العذرى « العفيف » انسكبت فى البادية الإسلامية .

ومن قصة عروة وعفراء عرف الحب العذرى ، وابتلى به



بعدهما كثير من المحبين الواهين أمثال مجنون ليلى ، وكثير صاحب  
عزّة ، وجميل صاحب بثينة .

وعرفت قصة هذين الحبيين فتمثل بها كثير من الشعراء  
المحبين وغير المحبين .

ومن شعر مجنون ليلى فى رثاء عروة :

عجبت لعروة العذرى أمسى      أحاديثاً لقوم بعد قوم  
وعروة مات موتاً مستريحاً      وها أنا ميت فى كل يوم

ومن شعر أبى عيينة :

فما وجد النهدى<sup>(١)</sup> إذ مات حيرة  
عشيةً بانت من حبائله هند  
ولا عروة العذرى إذ طال وجدّه  
بعفراء حتى شف مهجته الوجد

كوجدى غداة البين عند التقائها  
وقد طار عنها بين أترابها . البرد

---

( ١ ) هو عبد الله بن عجلان صاحب هند .



وقال جرير في عروة :

هل أنت شافية قلباً يهيم بكم

لم يلق عروة من عفراء ما وجدنا

ما في فؤادي من داء يخامر

إلا التي لو رآها راهب سجدا

فايد العمروسي



## عَفراء وعروة . . . مَنْ هُمَا ؟

مالت الشمس نحو المغيب ، وأرسلت أشعتها الذهبية على  
رمال الصحراء ، ورجع الغلمان الرعاة بأغنامهم من شعاب  
الوادي القريب ، وراح كل يهش على غنمه ويسوقها إلى  
الحظائر تحت سقوف من الحطب الجاف أو الأعشاب الطرية  
بينما سكن الحي وقبع ، فلا يسمع فيه إلا غناء الشياه وهي تدخل  
إلى حظائرها وقد انتشر حولها دخان القدور مما يهبأ فيها من  
العصيد أو الثريد .

وصاحت امرأة من نساء الحي بزوجها :

يا رجل : قاربت الشمس المغيب ولما تأت عَفراء من المرعى . . .  
قال الرجل : ولا عروة يا هند ! ترى ما بهما ؟ لعلهما تاهتا في  
الشعاب ! أو لعلهما قد أجهدهما رعى الغنيمات الماكرات وفيهن  
ما لم يمحض على وليدها أيام ؟

وما انتهى الرجل من حديثه أو كاد حتى امتعضت هند  
وأجابت في جفاء :

ما عن عروة سألت يا رجل ! بل عن عَفراء ابنتي وابنتك ،  
وما أظنك تجهل ما بها من ليونة الطبع وسلس القياد .  
وأخشى ما أخشاه أن يكون عروة بن أخيك قد جرهما إلى



اللعب بالحصى في وادي البلقاء ، وهو — كما تعلم — معروف  
بكثرة الأفاعى والذئاب .

وإني لضقت ذرعاً بعروة هذا الغلام الشيطان ، فما تقع  
عيناي بسببه على ابنتي عفراء غير لحظات من نهار أو عشية من  
ليل . . . هيا يا رجل تفقد ابنتنا في الحلاء ريثما أفرغ من  
تحضير العشاء ! !

\* \* \*

وأشاح عنها زوجها عقالٌ بوجهه ، ثم جمع طرفاً من ردائه  
وطرحه على عمامته وخرج يخرق دور الحى ونحيامه في تراخ وفتور  
يتصفح وجوه غلمانته ، ويسأل هذا وذاك عن عروة وعفراء ،  
فبعض يجيب بأنهما تأخرا في المرعى ، وبعض يقول : إنه رآهما  
جالسين بجانب الجزع الكبير خلف الحى !

ومضى الرجل في طريقه لا يلوى على شيء ، وفي نفسه من  
الهدوء والصبر ما لا يكون في نفس مثله يبحث عن غلامين  
تأخرا في المرعى أحدهما ولده ، والثاني ولد لأخيه .

ولكن الرجل ما كان له أن يجزع أو يتلهف ، فهو قد  
تعود من عروة وعفراء مثل هذا التأخير في المرعى ، وهو يعلم  
كذلك أن ليس بالوادي أفاع أو ذئاب كما تدعى زوجته هند ،  
فلا ضير على الغلامين أن يتأخرا في العودة ، فهما ذوا خبرة  
بمسالك الوادي ونجاده وأغواره ، كما أن به ماء لسقى الإبل ،  
وبتراً روية تظللها بعض أشجار الزيتون مما في قد يجمل في نظر



الغلامين أن يتهجرا في ظلالها وقد لا يعودان مع الأغنام إلا في أول أمسية من أمسيات الليل حين يطل القمر فيصافح الرمال ، وتدب أنفاسه في صدور الشياه فتثائب وتحن إلى الرجوع والمبيت .

إنه يعلم كل هذا وأكثر من هذا ما يحسه في أعماقه من تألف الغلامين وحذرهما وحرص كل منهما على أخيه فلا ضير عليه إذن أن يعرج على صديقه « المخزومي » فيشرب عنده القهوة ، ويتحدث إلى زوجه « أم النضر » في أمر من الأمور بينها وبين زوجه « هند » .

وما دامت زوجه « هند » تعرف أنه خرج ليتفقد « عفراء » وما دام هو مطمئناً على ابنته ، فليظل كل في حاله ، هي تجهز الطعام في دارها ، وهو جالس مع صديقه « المخزومي » على باب خيمته ، وقد أوقد النار في بعض عيدان من الحطب ، بينما أخذ صاحب الدار يقلب حفنة من البن الأخضر ، ثم تجهز لطحنها في مطحن من الطين المحروق ، وبينما أم النضر تنتظر أن يغلي الماء في الإبريق !



وما إن فرغت هند من تجهيز الطعام حتى حضر الغلامان بالأغنام على غير عادة الرعاة في قيادة الأغنام ، فلم يكن أحدهما أمامها والآخر ورائها كما هو مألوف ، وإنما كانا يسيران جنباً إلى جنب أمام الأغنام وهي تتبعهما في طاعة ونظام .



ولم يكن لكل منهما عصا خاصة به ، وإنما كانت لهما عصا واحدة من أغصان الزيتون ، وقد أمسك كل منهما بطرف من طرفيها حين أشرفا على الدار . وما لحت هند أم عفراء مشيتهما حتى تميزت غيظاً وزجرت بهذه الكلمات :

عفراء . . . ما هذا ؟ تمسكان بعصا واحدة كأن أشجار الزيتون حول البئر قد جفت وتعرّت من الأغصان ؟  
وتسيران جنباً إلى جنب أمام الأغنام كأنما هي الراعي وأنتا الشياه ؟

أسرعى يا مأكرة . . أدخلى الأغنام وتبثي للطعام !!  
ولم تنطق عفراء حرفاً واحداً حين سمعت هذا التقرير ، ولكنها أطرقت إطراقة الحياء وقد التهب الدم في وجنتيها الصغيرتين ، وأحست إحساساً خفيفاً أن لهذا الكلام معنى دقيقاً وإن كانت لا تدركه . . وتيقظت لأول مرة أنها أتت أمراً يلفت الأنظار !!  
ولاً فما بال أمها وهي أحب الناس إليها تواجهها بهذا التقرير ؟  
لقد كانت سائرة أمام الأغنام بجانب ابن عمها « عروة » وهو غلام صغير مثلها . . وكانت تمسك وإياه بغصن من أغصان الزيتون لحاجتهما إليه في ردع ما يحيد من الأغنام عن الطريق . . فما في هذا من إثم ؟

إنها لا تدري . . وكل ما تدريه أن أمها أنبتها على هذه المشية بهذه الطريقة التي لم ترقها ولم ترتح إليها ، ولعل في هذه المشية إثمًا لا تدريه ولكن أمها تدريه ، وفيها خروج عن المألوف

لا تفهمه ، ولكن أمها تفهمه وتدركه كل الإدراك .  
وهكذا ظلت عفراء تسأل وتجيّب ، وتقر وتنكر حتى  
انتهى بها منطقها الصغير إلى أنها مخطئة ، لأن أمها تدرى  
ما لا تدريه ، وتذكر ما يستعصى عليها إدراكه ، فاقنعت ،  
ثم ارتمت على مصطبة صغيرة فى دهليز الدار عليها مشور من  
القش الطرى وقطع من الصوف البالى العتيق .

أما « عروة » فقد جمّد فى مكانه ، وقد شق عليه أن تنال  
عفراء هذا الأذى وهو عاجز أن يدافع عنها ، ولكن الذى حز فى  
نفسه ألا تناله كلمة واحدة من هذا التأنيب كأنما هو شىء  
مهمل أو غير موجود ، وهو إن كان قد فرح بادئ بدء  
أن نجا من هذا التأنيب ، فإنه قد اغتم كل الغم أن رأى ابنة عمه  
كافية واجمة ، وألا يحظى من زوجة عمه بكلمة خير أو شر  
حتى بقولها :

هيا يا ماكر . . ! أدخل الأغنام وتبها للطعام !

\* \* \*

دخل عقّال أبو عفراء داره راجعاً من لدن صديقه المخزومى  
وقد شرب القهوة ، وصلى معه صلاة المغرب فوجد عفراء ذاوية  
فوق المصطبة وقد حلت حزامها الأحمر وعصبت به شعرها وعلى  
قرب منها وقف عروة واجماً حزيناً .

فما إن رآهما عقّال حتى صاح بزوجه : هند ! ما بال  
الغلامين ؟ فأجابت فى غضب : سلهما . . فما لدى جواب !



قال عقال : كيف أغنامكما يا عروة ؟ ولم يكده عروة  
ينطق حتى صاححت هند في زوجها :

يا رجل . . . ! لا تتكذب الطريق في مسألتك ! ما لعروة  
شأن فما تسأل !! هالك عفراء فسلها .

قال عقال : ويلك يا هند !! هذان طفلان فعفراء ابنتي  
وابنتك ، وعروة ابن أخي وابن عمها ، وحسبهما أن قطعاً الهجير  
في الوادي . . . فلا يكن عليهما هجيران . . . هجير في المرعى  
وهجير في الدار !! قالت هند وقد تحمقت : والبئر . . .  
وأشجار الزيتون ؟ !!

فابتسم الرجل وقال : اسكني يرحمك الله . . . هيا يا عروة ،  
هيا يا عفراء . . . هيا يا ولدتي إلى الطعام !!

\* \* \*

هذا هو عروة ، وتلك هي عفراء صغيرين !!  
فأما أبو عروة فهو حزام بن مهاصر . . . وأما أبو عفراء  
فهو عقال بن مهاصر .

فحزام وعقال أخوان شقيقان يحب كل منهما الآخر ويعتز  
به أيما اعتزاز ، وكان أبوهما مهاصر شيخاً وقوراً من بني ضبة ،  
وهم قبيلة من العذريين الذين عرفوا بالجلب العذري والغرام العفيف  
ومنهم كان المجنون وجميل وأضرابهما .

وكان مهاصر رجلاً مرموقاً تلفت إليه أعناق الحي ،  
ويجدون لديه متسعاً لأموالهم وقضاء لحوائجهم .

ولم يكن مهاصر من اليسار على قدر يكفيه ، فكان يتلمس عيشه في التجارة ما بين نجد والحجاز وإيمن شأن التجار في رحلاتهم ذلك الحين .

لهذا نشأ حزام وعقال ولداه على نحو من أبيهما ، فكانا يساعدانه على السعي في الرزق ، ثم استقلا به بعد أن لوت الأيام ظهر الشيخ ، فقعد به الكبر ، وألزمته الشيخوخة الاعتكاف والانقطاع عن العمل وعشرة الناس ، وقد كان من السهل على مهاصر وولديه وقد كبرا أن ينزعوا إلى أرض الحجاز اللينة ، حيث الرخاء والرغد ، لولا أن طبيعة البدو تأبى الرخاء والتحضر ، وتراهما مفسدة للطبع وانحلالاً للخلق وإنكاراً للمجد الموروث في البادية من الحشونة والفروسة والنضال .

هكذا شب الأخوان وتعاونوا على الحياة وهما في نضرة العمر ورونق الشباب ، كلاهما شاب مفتون بفتونه غير أن « حزام » كان يفضل أخاه في وسامة الخلق ، وعذوبة النفس ، كما كان يفضل في الحركة الدائبة والنشاط وحب المخاطرة والجرأة والإقدام والمغامرات في الرحلات للصيد والقنص في الفياق والقفار .

وأما « عقال » فكان مثالا للطيبة والقناعة والسباحة النفسية ، حتى إن الناظر إليه لا يخطئ كثيراً لو عدّ ما به نوعاً من الحمول والتواكل والرضاء الممقوت !!

\* \* \*

وكان في الحين فتاتان . . . فأما إحداهما فسلمى ابنة عمهما ،



وأما الأخرى فهي ابنة شيخ صديق عزيز لأبيهما مهاصر ،  
ولقد توجهت كل من الفتاتين بقلبها إلى « حزام » لأنه كان  
أصغر من أخيه « عقال » بيضعة أعوام ، وكان أوفر منه نشاطاً  
وأليق مظهراً .

وعرف حزام ميل الفتاتين نحوه فما وجد في نفسه ميلاً لسلمى  
ابنة عمه فأعرض عنها ، وأحس في نفسه استجابة لهند فأقبل  
عليها .

وقد عرف هذا الإحساس في الحى بما بدا من الفتاتين نحوه  
« حزام » وما بدا منه نحوه هند بالليل إليها ، ونحو سلمى  
بالإعراض عنها ، فتكلم فيه القوم وإن لم يسرفوا ، وبدأت الغيرة  
حملاتها بين الفتاتين ولكن في دائرة مكتومة وبقدر لا تتطير به  
الأنباء .

وتشاء الأقدار أن تمثل أدوارها في سخرية وبراعة ، فسافر  
« حزام » في شأن له إلى اليمن ، وطالت غيبته وطالت حتى  
تحدث الناس عنها ، وانشغلت الفتاتان به ، وكانت هند  
أكثرهما انشغالا .

ثم تواترت الأحاديث عنه في الحين بعد الحين حتى حملت  
إحدى القوافل النازلة بالحى والشاغرة من اليمن أن « حزاماً »  
قضى في بعض مخاطراته مع فتية من الأعراب .

وعم الخبر الحى فحزن عقال أشد الحزن ، وأخفت هند  
وجدتها عليه ، وتظاهرت ابنة عمه سلمى بالجزع وإن كانت في

قرارة نفسها فرحة تشفياً من هند ، وراحة من أمل كان يشقيها  
لو تعلق به وليس لها إليه مهما حاولت منفذ أو سبيل !!

\* \* \*

وأسدل الستار على حزام بضعة أشهر نسي فيها القوم قصته  
أو تناسوا حتى خُطبت هند لعقال فتزوج منها ، وقنعت سلمى  
من حظها بهذا القدر ما دامت هند لم تفز بحزام .

وتشاء سخرية الأقدار مرة أخرى أن يحضر « حزام » إلى  
الحى بغتة فما كان قد قضى نحبه كما قيل ، ولكنه وقع أسيراً  
مع رفقة له في يد جماعة من الأعراب ما زال ديدنهم الإغارة  
والسلب على عاداتهم في الجاهلية ، ثم استطاع أن يتخلص من  
الأسر ببعض الحيل ويرجع إلى أهله .

وما إن دخل « حزام » الحى حتى هاج أهله وماجوا ،  
وفرخوا به واستبشروا ولا سيما سلمى ابنة عمه وما كان لها إلا أن  
تفرح وقد أخلى الطريق لها بزواج هند غريمها من عقال . . .  
ورأى حزام ما آل إليه أمر هند ، فانطوى على نفسه وكبح  
عواطفه وتيقظ في قلبه نوع من الحنين والعطف على سلمى  
انتهى به إلى أن تزوج بها . . .

وهكذا أسدل الستار على فصل من ألعيب الأيام ،  
وعاش الأخوان كل في داره ، عقال مع هند وما كانت  
لترضاها ، وحزام مع سلمى وما كان ليرضاها .

ثم أنجبت الأولى عفراء ، وأنجبت الثانية عروة بطلت هذه القصة .



ومضى أربعة أعوام بين الأخوين وهما على شىء من الفتور  
والخفاء بسبب المرأتين ، السبب الذى تعرفه سلمى وزوجها «حزام» ،  
وتعرفه كذلك هند وإن كان زوجها «عقال» لا يعرف عنه شيئاً  
إلا بالنذر اليسير الذى تطايرت به الأنباء ! ! ثم عاد حزام إلى  
مغامراته الأولى من الصيد والصعلكة فى البيداء فكان نصيبه الهلاك .  
وهكذا انتهت حياة «حزام» فترك ابنه عروة طفلاً صغيراً ،  
ولم ترحم الأيام هذا الطفل فتبقى له أمه بجانبه ، إذ سرعان  
ما خطبها رجل من حى قريب من أحياء بنى عذرة فانتقلت  
إليه ، وعزّ على عمه عقال أن يترك ابن أخيه ليعيش فى كنف  
زوج أمه ، فأبقى عليه فى داره بجانب عفراء .

\* \* \*

لم يبق حينئذ غربة فى ألا يلتقى عروة من زوج عمه شيئاً  
من العطف أو الحنان ، فهى غريمة أمه سلمى ، وهو ابن لهذه  
الغريمة ، فما تستريح أن تراه دائماً فى دارها بجانب ابنتها وهى  
التي كانت تتمنى أن يكون عروة ولدها هى . . . وأن يكون  
أبوه سيدها وبعلمها .

وما تطمئن كذلك أن يكون لعروة نصيب أوفى من عطف  
عمه عقال وإعزازه إياه . . . ثم إن أخوف ما تخافه أن تكون  
ابنتها من نصيب غلام لم تكن هى من نصيب أبيه على تمنيتها  
إياه ، فما يمنعها وهى التى تشم بغريزتها أن تحتاط كل الحيلة ،  
وأن تحذر كل الحذر فتعمل جاهدة على تلافى ما عساه يقع بين

عروة وعفراء من ألفة ومودة ففي ذلك ضمن<sup>٣</sup> بمعروف على غلام لا تحبه ولا تطيق أمه . . . وهو فوق ذلك انتقام غير مباشر من ذلك الغلام المسكين .

هذه هي هند التي قضى الله أن يظل عروة في دارها منذ أن كان في الخامسة من عمره إلى أن بلغ مبلغ الشباب حتى تمثلت مأساته الخالدة التي علمت شعراء بني عذرة الحب العفيف الذي قاساه المجنون وجميل وقيس وكثير وأضرابهم من العشاق الذين تحدث عنهم التاريخ الأدبي في الحقبة الأولى من صدر الإسلام .

\* \* \*

وأما عمه عقال فكان رجلاً طيباً حقاً ، إنه لم يحس أن زوجه هند كانت متجهة بقلبها قبل الزواج إلى أخيه « حزام » وإن كان قد سمع عن ذلك نفاقاً طائفة تحدث بها القوم من هنا وهناك .

وإنه لا يستطيع إدراك ما بقلب زوجه نحو عروة إلا أنه تضايق طبعي من كل امرأة تعنى أو تلزم بالعناية بغير ولدها... وإنه لناس أو غافل أو جاهل ما كان بين المرأتين من صراع خفي قبل أن تعرف كل نهايتها ، على أنه إذا عرف أو تيقن فما ذاك بضائره ، فليس هو ذا طبيعة عميقة تتعمق فيها الأحداث ، كما أنه ليس بالرجل البدوي الخاف الطبع الذي يأخذ الأمور بقسوة وعنف وضراوة ، وإنما هو رجل فيه كثير



من طيبة القلب وصفاء الضمير وسماحة الطبع .  
 لقد أحس الرجل أنه مكلف بحق الرحم والدم وأن يتحمل  
 ابن أخيه في داره ، وأن يحله من نفسه محل ولده وهو لم يرزق  
 غير عفراء ، وأن يرعاه بحذب وحنان حتى لا يشعر بمرارة اليتيم  
 والحرمان .

وكان طبيعياً لرجل هذه حاله وتلك صورة من عواطفه أن  
 يصطدم بزوجه هند وتلك حالها وهذه صورة من عواطفها .  
 كما كان لا بد لمثله أن يدارى زوجه ويمالئها ، وأن يأخذها  
 باللين والسماحة ويعمل على ترضيها ولو تنازل في ذلك عن بعض  
 من مقوماته .

وهكذا عاش عروة وعفراء بين عقال وزوجه .  
 هذا أب وعم . . . وتلك أم في قلبها من الماضي بعض  
 وساوس النساء :

## فى المرعى الحبيب .. !

بدأ عروة وعفراء يخرجان إلى المرعى كل يوم ، فما تشرق الشمس كل صباح إلا وهما فى الوادى ، حيث الأغنام منتثرة فى نواحيه ، هذه تبحث عن عود من العشب ، وتلك تنبش الأرض بحافرها بحثاً عن نبتة كامنة تحت الطرى من التراب . وكأنما الأغنام قد أحست راحة هذين الغلامين وفرحهما بالمرعى ، فما تريد أن تنغص عليهما ما يشعان به من السرور والانطلاق ، فهى دائماً مجتمعة قريباً منهما ، أو متفرقة على أبعاد لا يصعب معها الحذر والانتباه .

ولولا أن شاة عنيدة كانت تنفر فى بعض الأحيان إلى المسارب البعيدة فيرجعها عروة بصغير تعودده ، ما كلف الغلامان نفسيهما نظرة واحدة إلى أغنامهما الطيبة الوديدة .

وتكرر تسرب الشاة فى المسارب . . . وتبعها كبش عتيق مثلها ! وتيقظت عفراء مرة إلى تسرب هذين الصاحبين فتضايقت ، وظهر على ملامحها التأفف والضجر من مضايقة هذه الشاة العنيدة وصاحبها الكبش العتيق .

ولمح عروة فى ملامحها هذا التأفف فسأل : ما بك يا عفراء؟ ولكن عفراء ضحككت أو تضاحكت وقالت : شاة " كرهت

عشرتنا وشقت عصا الطاعة علينا !!



وابتسم عروة وحول وجهه إلى الشاة الهاربة وصاح :  
 وكبش يتبعها ! ! ثم صفر صفيره المعهود فما ارعوى الكبش  
 ولا وقفت الشاة ، كأن بينهما مؤامرة مبيتة من الليل ! !  
 وهب عروة يجرى وراء الهارين ، فجرت عفراء خلفه  
 وهي تضحك تارة ، وتصرخ تارة أخرى حتى لحقا بالشاة  
 فأمسكا بها . وفكرت عفراء في حيلة صبيانية لطيفة فربطت في  
 إحدى رجلها حبلا وصلته بحجر غليظ لا تستطيع الشاة جره  
 فثبتت في مكانها .

استراح الراعيان وانصرفا إلى حديثهما ولعبهما وقد أمتنا على  
 أغنامهما الهادئة من متاعب هذه الشاة العنيدة . . وما هي  
 إلا دقائق حتى توقفت عفراء عن حديثها فجأة وانفجرت ضاحكة .  
 وسأل عروة : ما بك يا عفراء ؟ قالت : انظر . . انظر  
 يا عروة . . الكبش العتيق يترك أصحابه ويقرب من الشاة ويقف  
 بجانبها . . هيا نربطه بحبل ونشده في حجر !! لعله لا يحب  
 الحرية كما نحبها ، وكما تحبها هذه الأغنام !

\* \* \*

ضحك عروة حين سمع دعابة عفراء اللطيفة وقال :  
 لا يا عفراء !

هذا الكبش العتيق واسمه « رافع » هو أكبر الأغنام سنًا ،  
 وهذه الشاة واسمها « رفيعة » في مثل سنه ، ولقد سمعت من عمي عقاب  
 أنهما أقدم الشياه عندنا ، فهما اللذان نسلا لنا هذه الأغنام

الى نرعاها . فكلاهما يعرف الآخر من طول العشرة والألفة .  
 فلما رآها واقفة مقيدة جاء ووقف بجانبها ، فهو يعرفها وهي  
 تعرفه حق المعرفة !

وبدا في وجه عفراء علامات التفكير والاهتمام وقالت :  
 أوتعل الأغنام حتى يعرف أحدهما صاحبه ، ويحفظ له حق  
 الألفة والعشرة ؟

وتهلل وجه عروة لهذا السؤال وقال : لم أكن أعرف شيئاً عن  
 سؤالك يا عفراء ، لولا أنني كنت مع عمى يوماً في زيارة جارنا  
 « الأرقط » فحدثنا أن للأغنام والإبل والأفراس وكثير من أنواع  
 الحيوان والطيور إحساساً متميزاً يقرب من إحساسنا نحن  
 بنى الإنسان ! وجارنا الأرقط يا عفراء رجل مسن له خبرة بطبائع  
 الحيوان والطيور ، لقد ذكر لعمى وأنا جالس بجانبه أن بعض  
 الحيوان شديد الألفة ، شديد الوفاء لما تعود ، فبعضها يعرف  
 صاحبها وتعرف أماكنها ومرباطها ، وتحس أوقات غدوها  
 ورواحها ، حتى إن بعضها ليحزن أشد الحزن لو فارق أهله  
 والمنازل التي عاش فيها والمراعى التي تألفها منذ صغره .

ولقد حكى لى عمى مرة أن أباه « مهاصر » — رحمه الله — كان  
 يقتنى الأشهل والشهلاء ، وهما فرسان رباهما صغيرين فكانا  
 يرعيان معاً ، ويأكلان ويشربان معاً ويبيتان في مربط واحد ،  
 ولما كبرا كان يستعملهما في أسفاره متجاورين .

وحدث أن حزبه أمر ضاقت فيه يده فباع الشهلاء



لرجل من بني الحرث . . .

أتدريين يا عفراء ما جرى للأشهل بعدها ؟  
وأصاغت إليه عفراء وعيناها زائغتان وقد أسندت رأسها  
على راحتها اليمنى واتكأت بمرفقها على حجر بجانبها وقالت في  
رغبة ملحه :

أتمم يا عروة يرحمك الله !!

قال عروة : فما إن أصبح الأشهل وحيداً حتى نحل جسمه  
وامتنع عن الطعام والشراب أياماً عدة إلى أن أشرف على الهلاك !  
وصمت عروة ، وصمتت عفراء معه ، وكأنما أحست  
بجريمة ما فعلت بالشاة ، فهبت مسرعة وقطعت ما بين رجلها  
وبين الحجر ، فجرت الشاة إلى الأغنام المتناثرة والكباش  
« رفيع » يتبعها !!

\* \* \*

توسطت الشمس كبد السماء وتوهج لها وأحس الراعيان  
بحرارتهما تنفذ إلى ما تحت جلدهما ، وبدأت الأغنام تلهث  
وتفحص وترخي آذانها ، كما بدأت حلوقها تجف فتتحرك  
ألسنتها شوقاً إلى الماء . . . ونهض الراعيان يردان الماء بالأغنام .  
وجاء وقت الرواح ، فاغتم عروة لما سيلقاه من زوج عمه  
من الثورة والعبوس والكدر والثروة بحق وبغير حق مما قاساه عدة  
أعوام تحمل فيها كثيراً من الأسى والإيذاء .  
اغتم لهذا الرواح الكتيب ولفراقه هدوء المرعى والبئر وأشجار

الزيتون ، وكل أولئك حبيب إلى نفسه ، قريب إلى قلبه يجد فيها  
الفرح أى فرح ، والسرور أى سرور !

وفطنت عفراء إلى ما يختلج فى ذات نفسه فسألت فى رفق :  
أما نرحل يا عروة فعمك ينتظرنا كالعادة ، وأمى تترقب الطريق  
بعين وهبى الطعام بالأخرى !

قال عروة : بالله عليك ألا بما بقينا هنا هذه الظهيرة ؟

وأجابت عفراء : وما تقول أمى وهى تقيم الدنيا وتقعدها  
لتأخيرنا قليلا . . . فما بالك لو تأخرنا هنا طول النهار ؟ !  
أنسيت يا عروة يوم المصطبة وما نلت من أذى أمى . . وما كان  
من أبى حين خرج يتفقدنا ؟ بالله ألا ما طاوعتنى ؟

ثم أخبرنى يا عروة ! منذ سنوات ونحن نغدو بالأغنام مع  
الصباح ، ونروح بها مع الظهيرة وإن تأخرنا قليلا فى بعض  
الأيام فما رأيت منك كراهة للروح بقدر ما أرى منك اليوم ! !  
وأطرق عروة وراح فى تفكير عميق لم يفق منه حتى نبهته  
عفراء إلى أن الرعاة يدبون بأعناقهم فى المسالك المفضية إلى  
الحى ، وأن الوادى صفصف أو كاد ولم يبق فيه غيرهما من  
الرعاة ثم صاحت :

انظر يا عروة ! هذا قطيع من الغنم يدب فى باطن السفح  
فى طريقه إلى الحى ، وهذه راعيته جارتنا « رباب » تلك الصبية  
التي رأيناها أمس تجلس مع أبيها بباب الحباء .  
فما تصنع أمى لو رأتها مع أغنامها ونحن هنا فى هذا العذاب ؟



هيا يا أنخى هيا . . . وجذبت منه غصن الزيتون ولوحت به  
للأغنام فتحركت ما كانت واقفة ، ونهضت ما كانت راقدة  
وسار الاثنان أمام الأغنام في طريقهما إلى الدار ، وما إن وصلا  
إليها حتى غنت لهما هند نشيدها المعروف وعاد يوم المصطبة  
بأسوأ مما كان !

وعاد عقال من ظاهر الحى ودخل داره ورأى ما رأى من  
غضب هند وثورتها ، فرفه عن امرأته غضبها ، فسكتت على  
مضض ثم صاحت بزوجها : يا رجل !! نبيع هذه الأغنام  
ونشترى بثمنها صوفاً للتجارة ! وما إن سمع عروة « نبيع هذه  
الأغنام » حتى انخلع قلبه من بين أضلعه ، أما عفراء فقد  
انفجرت بالبكاء ، وما ردت إليهما الهدوء إلا ضحكة عالية من  
فم الرجل وصوت فيه نبرات الجلد يصيح : لا يا هند . . لن  
نبيع هذه الأغنام . . وإن لنا فيها خيراً كثيراً !

\* \* \*

وهكذا توالى الأيام والشهور ، وعروة وعفراء يرعيان الغنم  
نهاراً بالوادي ، ويقضيان الليل في الدار أو متنقلين في دروب  
الحى مع الصبية والصبيان ، وما كان أحلى ذلك الوقت الذى  
يقضيه عروة في المرعى ، وما كان أقسى ذلك الوقت الذى يقضيه  
في الدار أو بظاهر الحى !

لقد كان الليل عنده بغيضاً كل البغض ، وكان النهار لديه  
محبوباً كل الحب . . لم يكن الليل في شعوره من حساب





حياته ، ذلك الليل الذى يقبع فيه فى فراشه الغليظ المصنوع من  
الحصير ، وغطائه المغزول من الصوف الخشن . . ذلك الليل الذى  
يمر فلا يرى فيه عفراء ولا يسمع صوتها وهى تردع الأغنام ،  
إن حادت عن الطريق ، ولا يتمتع نظره بقفزاتها وراءها فى خفة  
ونشاط ، وإن له فى صحبتها للذة لا تعدلها عنده لذة ، وفرحاً  
شاملاً يغمر قلبه فيخفق بالحياة ويمتلئ نشاطاً وابتهاجاً .

ولأنه لا يحس مرور الزمن وهى بجانبه ، ولا يدرك المراتب  
إدراكاً حقيقياً ، فكل شئ أمامه جميل ، وكل منظر أمامه  
محبوب ما دامت عفراء بجانبه ، فإن خلا منها فكل شئ أمامه  
مشوه ، وكل ما يراه رذيل بغيض .

كان يكره الدار ولا يستريح إليها ، وما كان يحتوى قلبه  
وسمعه وبصره إلا المرعى البعيد ، وإلا ذلك الخلاء الصامت  
الذى يجمعه بعفراء قريباً من البئر وأشجار الزيتون .

\* \* \*

أحست عفراء بنفور ابن عمها من الدار وتضايقه من  
قيودها التى تفرضها أمها ، وقارنت بين انطلاقه فى المرعى وتزمته  
فى الدار ، وبين بشاشته ونشاطه فى الخلاء وبين عبوسه وهموده  
فى هذه القيود .

أحست كل هذا ولسته فى عروة فى الحين بعد الحين  
فعمدت بدافع العطف والألفة أن تهيب له لحظات من البعد عن  
هذه الدار . . . فما كانت تضايقه حين يتشوق إلى الخروج

والطواف في الحلاء بجانب الحى ، وربما صحبته بإذن من أمها في بعض الليالى المقمرة لملاقاة الصبية والصبيان أمثالهم الذين تعودوا السهر ليلا ولا يعودون إلى دورهم إلا لحاجتهم إلى النوم . وما كانت لتضايقه إن أحست به رغبة للتأخر في المرعى ، ولا سيما أن أمها قد سئمت اللوم والتأنيب ، وكفت لسانها قليلا عن الأذى الذى كانت تلحقه بهما كلما حلا لها ذلك ، وانشغلت ببعض أمورها الدنيوية وهى بها جد مشغوفة وحريصة . وساعد عفراء على هذا المسلك الحديد أنها بدأت تدرك الأمور أكثر مما كانت تدرك ، وتواجه تصرفات أمها بشيء من الجراءة والنقاش ، وأن أباهما رجل طيب مطواع . يغلبه قلبه أكثر مما تغلبه إرادته ، وتمحو سماحته ما عسى أن يعلق بظنه من الشكوك ، أو يتحرك في صدره من الغضب !

فلا عليها إذن أن توفر الراحة لابن عمها عروة حتى لا يشعر بأنه في دارهم ضيف يتوقى ويحذر أكثر مما ينبغى التوقى والحذر ، وما عليها لو عملت وفق ما يحب وهو لا يشتط في شيء ولا يسرف فيما يطلب . إنه يحب المرعى فلتكن فيه بجانبه ، وهو يكره الدار فلتكن بجانبه في الحلاء ما استطاعت إلى ذلك سبيلا .

وهكذا بدأت عفراء من ناحيتها عطفاً أخوياً جديداً فيه رائحة من الفهم وإدراك لعواطف القلوب .



أحس عروة بنداوة في نفس عفراء وبعطف على رغباته  
فراح يبسم للحياة من جديد وبدأ ينسى المرارة التي تجرعتها يوم  
جرتة عفراء إلى الدار في منطق أعجبه وأقنعه ، وإن كان قد  
لاقى من زوج عمه ما لاقى من التأنيب والإيذاء .

لقد بدأ يترقب الصباح كل يوم ليخرج إلى المرعى كما  
يترقب المريض نعمة الشفاء ، أو كما يترقب السجين منطق  
العفو والانطلاق .

كان يأوى إلى فراشه كل ليلة وكأن في الفراش أفاعى  
تعضه ، وكان وهو في فراشه يرفع طرفه إلى السماء ليتأمل النجوم  
وهو ساخط عليها ويدقق النظر إلى القمر وهو منه موتور !!

أليس القمر والنجوم آية الليل ؟ الليل الذي لا يحبه ، الليل  
الذي يخطف منه عفراء فتناى عنه ! ولكم ود عروة لو تطول يده  
السماء فتمسح ما فيها من نجوم ويطمس ذلك القمر الفاتن فما له  
في فتنه نصيب . بل له في الشمس والرمال كل ما يرجو من  
نصيب .

\* \* \*

ويتيقظ عروة ذات ليلة على غناء حاد يحدو قافلة تمر  
بالوادي فيظن أن الفجر قد أسفر ، ويرهف أذنه لصياح الديكة  
فتتوالى عليه الصبيحة تلو الصبيحة ، ويهيج الحادي كلاب  
الحى فتنبح وتنبح ، وتتحرك الإبل في مباركها فتحن وتهدر .  
ويصحو الرضيع من الشياه فيرجع الثغاء إيذاناً بالجوع وطلباً

للرضاع . . . يتيقظ وسط هذا الضجيج فينشط ويغتنب  
فما هي إلا بشارت الصباح . . . الصباح المحبوب .

ثم لا يلبث أن يغم وينكمش حين لا يسمع « الهلالى »  
ينادى : الصلاة خير من النوم . . . وحين لا يسمع ترتيلاً خاشعاً  
خلفه مما يلى الدار : « وأقم الصلاة لادلوك الشمس إلى غسق  
الليل وقرآن الفجر ، إن قرآن الفجر كان مشهوداً » .

فما دام الهلالى لم يؤذن بعد لصلاة الفجر ، وما دام  
« أبو الفداء » لم يرتل القرآن ترتيلاً ، فالفجر ما يزال بعيداً .  
وزاد من همه أن سكنت تلك الصيحات التى سمعها من الديكة  
والكلاب والإبل والشيء . . . وأن تسرب إليه مع النسائم العابرة  
فى ذلك الظلام صوت الحادى الرحيم :

ألا قاتل الله الحمامة سحرة

على الغصن ماذا هيجت حين غنت

تغنت بصوت أعجمى فهاجنى

من الشوق ما كانت ضلوعى أجنت

وأعاد الحادى غناؤه ، وأمعن عروة فى الاستماع ، وظل

الغناء ينساب إلى نفسه فيشجها . . . وفى لحظات بدأ الحداء

يتراخى رويداً رويداً ، ويضمحل ويخفت حتى تلاشت آخر نغمة

منه فى أجفان عروة وقد انطبقت على سنة خفيفة من النوم

الليذ .



راح عروة في سنة خفيفة من النوم لا يدرى كم طالت من الزمن إلى أن انفتح جفناه على صوت أبي الفداء يرتل : « إن قرآن الفجر كان مشهوداً » ؛ فهبّ صائحاً !!

عفراء . . . عفراء . . . عمى صباحاً . . . هيا يا ابنة عمى . . . فلنهباً للمرعى فالصبح منا ليس يبعد !!

كرر هذا النداء فتيقظت امرأة عمه التي أجابته في خفوت :  
ارقد لا صبحك الله . . . ما زال أبو الفداء يقرأ !

وصحا عمه حين سمع صوت هند وهي تجيب : « ارقد لا صبحك الله !! » . فقال : أستغفر الله . . . أستغفر الله . . . ماذا

كسبت يا هند في هذا الصباح حتى تستقبله بإيذاء الناس ؟  
لم تسمع هند كلام زوجها فغطت في نومها من جديد وقد مدت ذراعها لتلمس عفراء بجانبها حذراً وخوفاً كأن حوالها أشباحاً من الشياطين !!

وهبّ عمه عقال فقبع في فراشه وقد تلفع بعباءته البيضاء ، ولف على رأسه وأذنيه شملة من الصوف المغزول ونادى ابن أخيه فأجلسه إلى جانبه بعد ما حياه تحية الصباح . . ثم بادره بقوله :  
أمبكراً هكذا تتيقظ كل صباح يا ابن أخى ؟

أجل يا عمى ! فمن أجل الأغنام أتيقظ ، وللمرعى أتهباً  
فالحير في البكور !!

قال عمه : ولعل لتلاوة أبي الفداء في نفسك حلاوة . . .  
فقد سمعته يرتل : « إن قرآن الفجر كان مشهوداً » .

## العواطف تتيقظ . . !

أصبح الصباح وعروة بجانب عمه ، فنهض الأخير إلى جفنة بها ماء فتوضأ وصلى صلاة الصبح كما صلى عروة وراءه .  
وسمعت هند تسبيحه واستغفاره عقب الصلاة فنهضت إلى حظيرة الأغنام حيث حلبت بعضها ؛ ثم تهيأت عفراء للمرعى فخرجت هي وعروة يتقدمان الأغنام .  
عروة الآن لم يعد غلاماً كما كان ! وعفراء الآن لم تعد طفلة كما كانت !

إنهما يسيران رويداً نحو أول مراحل النضوج !  
لهذا بدأت العواطف التي ولدت بينهما طفلة مع طفولتهما تنمو وتتعمق حتى أعلنت عن وجودها في هذه المرحلة من حياتهما . وهي مرحلة تتيقظ فيها العواطف القلبية هادرة كالأعاصير !

خرج عروة وعفراء إلى المرعى في هذا الصباح حيث كانت أشعة الشمس لينة رقيقة ، والندى يلمع فوق سطوح الدور وقمم النجاد ، وكان في السماء جماعات متقطعة من السحاب ، تنقشع آنأً وتتلبد وتسود آنأً آخر .

وما إن وصلا إلى الوادي حتى كانت أزهار الزيتون تتشاب وتفتح رويداً رويداً ، وقد علا أغصانها على غير المؤلف



حمامات بيضاء وغير بيضاء ، بعضها يحرك أجنحته في رفق  
وهلوع ، وبعضها يرتفع صدره ويهبط وهو يهمهم بلغة غير  
مفهومة تبعث في النفس شعوراً غامضاً وإن كان يبهجها .  
وتفرقت الأغنام في المرعى كعادتها بينا عروة وعفراء  
يتمشيان ويدوران حول الأغنام في صمت غير معهود .  
وشعرت عفراء بقطرة غليظة من الماء تسقط فوق وجهها  
ففرحت وتهللت وصاحت :

عروة . . . ! خير يأتينا . . . خير يأتينا . . . هذا هو المطر  
الحبيب . . . وتهلل عروة وصعد نظره إلى السماء وقال : أجل  
يا عفراء . . . فالسحب مثقلات .

وفجأة انهمر المطر غزيراً . . . فجذب عروة عفراء من يدها  
وصاح : إلى التل يا عفراء ! وتوقفت عفراء عن المسير وتهللت  
للمطر وراحت تستقبله بذراعيها وصدرها فرحة مغتبطة حتى  
ابتلت ملابسها ، فأسرع عروة وخلع رداءه وألقاه على رأسها  
ليقيها المطر ، وظل هو في قميص أبيض إلى ما تحت ركبتيه .  
وسرعان ما توقف المطر الهاطل ، ثم أشرقت الشمس وبدأت  
الأشعة تجفف ما ابتل من ملابسهما . . . والتفت عفراء إلى  
رفيقها وقالت : تقينى بردائك ؟ وأنت ؟ قال عروة : أنا ؟  
أنا أقيك بجلدي يا ابنة عمي ! !

نحجلت عفراء من رد عروة الذي لم تألفه من قبل واحمر  
خداها الصغيران وقالت : ولكني أحب المطر . . . ولم أكن في

حاجة إلى وقاء ؟ قال عروة وقد تأذى :

تحين المطر ولا تحين رضائي ؟

قالت عفراء : لا يا عروة وأستغفر الله . ما هكذا أردت !  
وما هكذا ينبغي أن تفهم ! إن المطر عندنا نحن البدو  
أمر محبوب ، وأحب أن أتمتع به ما استطعت فما نراه في العام  
إلا نادراً .

\* \* \*

بدأت العواطف القلبية تتحرك في كيان عروة ، وبدأ  
إحساسه بالميل إلى عفراء يدق ويضطرم . . ولم تكن عفراء بأقل  
من صاحبها تجاوباً لهذا الإحساس وفرحاً بتلك العواطف ،  
لهذا أحست عفراء في عتاب عروة أن به شيئاً . . شيء غير  
رباط القرابة والألفة ، وأن في نفسها استجابة لهذا الإحساس  
الجديد !!

ولإلا فما بالها تستريح لردائه يقيها من المطر على كره منها  
للوفاة ؟ وما بالها تحزن من أجله إن تجاهلته أمها وأغضبته  
بما كانت تقذفه به من التوبيخ والتأنيب ؟ وما بالها تحس  
كراهته للدار وحبها للمرعى فتكرهها هي الأخرى وتود البعد  
والانفراد في الخلاء الفسيح ؟

إن ما به هو ما بها !! وإنه ليشعر بخاطر فتشعر بهذا الخاطر  
في أعماقها . . . ولقد ود يوماً أن يقضى النهار كله في المرعى  
فتأبت عليه ذلك ظاهراً وإن كانت في أعماقها تود ما كان

يود ! إن بينهما شيئاً يرتبطان به غير رابطة الألفة والقربة  
فما عسى أن يكون هذا الشيء ؟؟

ترددت هذه الخواطر في نفس عفراء دون أن تتبينها  
أو تسميها . . . وأحست بها إحساساً عميقاً بما لا يبدأ من حرص  
عروة عليها وفرحه ب لقاءها وحزنه في البعد عنها وبما قدم لها مراراً  
من كسر الخبز والتمر الجاف . . . وإنها لا تنسى كفيه وهما تحملان  
الماء من البئر فتسقيانها ! ولا تنسى ردائه وقد ألقاه على رأسها  
وقاء من المطر ، وإنها لتذكر لبن الشاة الذي قدمه إليها مراراً  
لتشربه وهي تحاول القسمة بينها وبينه وهو يتأبى هذه القسمة !!

ثم إن هناك علامة لا تخطئ . . . إنه على ما يبدو لها  
لا ينام الليل إلا غراراً .. وإلا فما باله يتيقظ كل ليلة قبيل الفجر  
قبل أن يرتل أبو الفداء آيات من القرآن الكريم ؟

ولقد سمعت أمها مراراً وهي بين اليقظة والنام تقول له :  
ارقد لا صبحك الله !! كما حكى لها أبوها ما كان منه ليلة  
القافلة وما كان من حذاء الحادي وهو يحدو :

ألا قاتل الله الحماسة سحرة

على الغصن ماذا هيجت حين غنت

تغنت بصوت أعجمي فهاج لي

من الشوق ما كانت ضلوعي أجنت

\* \* \*

وزاد هذا الإحساس وثوقاً في نفسها ما جرى لها يوم أن



تعثرت في حجر كبير جرح أصبعاً من أصابع رجلها ،  
وتذكرت أن عروة انزعج لما وقع لها فانكب على رجلها وامتنص  
بفمه الدم النازف من الجرح ، ولما لم يقف النزف كتم الجرح  
بحفنة من التراب ، ثم قطع من طرف رداءه شريطاً وضمده به .  
بهذا وذاك أحست عفراء ما بعروة نحوها ، ودب في قلبها  
همس خفيف لذيذ ينهبها إلى قوة روحية تختلج في صدر  
ابن عمها ، وأنها بهذه القوة سعيدة مبتهجة ، وزاد من سعادتها  
أنها تحس في نفسها تفتحاً لاستقبال هذا الشعور الروحي  
البريء واستعداداً للحرص عليه والاعتزاز به !

أما عروة فقد كان كما أحست به عفراء بل يزيد !!

لقد بدأ يحيا ويتيقظ . . . إنه لا يتصور الحياة بدون عفراء ،  
وإن الصباح جميل لأنه يطلع على وجهها الجميل ، والوادي  
على قفوه جنة فيحاء لأن عفراء تجوس خلاله بقدميها الصغيرتين !  
إنه لا يرى غيرها فما حوالبه من الكائنات ، ولا يحس  
إلا بها بين مظاهر هذه الطبيعة المشرقة الفاتنة ، وإنه لا يستريح  
إلى أن يعرج عليهما بعض الرعاة أمثالهما في شأن من الشؤون ،  
وإنه على معرفته بهؤلاء الرعاة لأنهم جيرانه لينأى عنهم بأغنامه  
ما استطاع إلى ذلك سبيلا !

وكثيراً ما طاف بهما في الوادي أبو العيناء والنضر والحارث  
ورباب والزرقاء ويلي . . وكلهم لهما زميل وجار فلم يهشا للقائهم  
ولم يرغبوا في التحدث إليهم ، وطالما عمد الاثنان إلى البعد عنهم

تذرعاً بالبحث عن شاة ضالة فيختفيان في المسارب أو يتوغلان  
في الشعاب .

\* \* \*

لم يعد في نفس عروة خوف من التأخير في المرعى ، كذلك  
نسيت عفراء ثورة أمها وغضبها إن تأخرت ، فلم تعد تتزعج  
لثورتها وإن كانت قد خفت حديثها وبدأت قليلاً تعباً وملاً .  
وبدأ الراعيان يتأخران يوماً بعد يوم في العودة ، وامتد تأخيرهما  
إلى الغروب وما بعد الغروب . . ولكن ثورة الأم بدأت من  
جديد تزايد وتشدد ، كما بدأت سماحة الأب تنمو وعطفه  
يكرم ويرق .

ورأى عقال أن يتدخل في الأمر بين زوجة هند وبين عفراء  
وعروة ، وأن يضع حداً لثورتها وما تجلبه من الأكدار بحق  
وبغير حق ، وحاول أن يجرب سلطانه على زوجته ففشل . . .  
إذ كان سلطان هند أقوى من سلطانه ، وشخصيتها أشد تماسكاً  
وتأثيراً ، فصبر على مضض ، وتماسك هادئاً دون أن يشعر نفسه  
بأنه مقهور ، أو أنه مرغم على شيء .

\* \* \*

جلس عروة وعفراء يوماً فوق ربوة تشرف على المرعى  
والأغنام منتشرة في جوانبه . . . جلسا وقد طال الصمت  
بينهما !!

فعروة تائه في أفكاره وقد ارتسمت على ملامحه علامة

الاهتمام بأمر يخفيه ويحار فيه ، فما هو بمطمئن إليه اطمئنان  
المتفائل ، ولا هو معرض عنه لإعراض اليائس المتشائم !!  
ولحت عفراء حيرته واهتمامه دون أن تحس حقيقة ما بذات  
نفسه ، وأرادت أن تستشف ما به على طريقها كفتاة ..  
فصاحت به :

عروة .. ! أتذكر يوم الكباش ؟

فابتسم عروة وقال : آه .. ! رفيع ورفيعة ؟ وسكت !  
قالت عفراء : لم تعد الشاة إلى الفرار عنا ... ولم يعد  
الكبش يتبعها !

قال عروة : أتودين يا عفراء أن تعود الشاة إلى الفرار ؟  
وأجابت عفراء : لا يا عروة ! ولكني أود أن يمثل أمامنا  
هذه الألفة التي شهدناها مرة في هذا الوادي ، وأن أمثل أنا  
ربطها في حجر حتى لا تفر ...

و زاد عروة : وأن يأتي رفيع فيقف بجانبها .. !  
وأطرقت عفراء لحظة ثم رفعت رأسها وقالت : لقد تعجبت  
جداً يا عروة بما حكيت لي عنهما ... كذلك تأثرت جداً بقصة  
الأشهل والشهلاء .

ثم نظرت إليه نظرة آسفة وصاحت : أتذكر يا عروة ؟  
هاج هذا الحديث الصبياني العميق في نفس عروة بعض  
كوامنها ، ولكنه نشط وتيقظ ونظر إلى عفراء باهتمام وقال :  
هل تأثرت بقصة الأشهل والشهلاء يا عفراء ؟



وأجابت عفراء : أجل . . . ولكن . . . ولكن قل لي  
يا عروة !

وهل يعقل الفرس ويحس فيشرف على الهلاك حزناً على  
أليفته ؟

— قلت لك يا عفراء إنني سمعت هذه القصة من جارنا  
« الأرقط » وهو خير بطباع الحيوان ، إن بعض الحيوان أدق  
إحساساً وأشد وفاء من الإنسان !

وسألت عفراء : وهل يموت الإنسان حزناً على أليفته  
إذا ماتت ؟

أجاب عروة : أجل يا عفراء . . . بل إذا هجرته  
أو ابتعدت عنه !

فتعجبت عفراء واضطربت ثم قالت : ما أظن ذلك  
يا عروة . . . لقد سمعت منك ما رويت لي عن قصة الأشهل  
والشهباء . . . ولكنني لم أسمع منك أو من غيرك مثل هذا الكلام  
في قصة إنسان !!

قال عروة : تستطيعين يا عفراء أن تسمعي كثيراً من  
القصص الواقعي الرائع ، لو سمحت لك أمك بالخروج ليلاً  
والجلوس مع صبيان الحي وبناته في ضوء القمر يباطن السفح  
مما يلي الدور .

فهناك تسمعين من بعض شيوخ الحي وقصاصه العجب  
العجاب من هذا القصص .

واهتمت عفراء ونظرت إلى عروة وقالت : بالله إلا ما قصصت  
على واحدة من هذا القصص ؟!

\* \* \*

واتكأ عروة بمرفقه الأيمن على حجر كبير بجانبه وقال وهو  
يعبث بعصاه في الرمال :

كنت في السفح القريب من الراية خلف الدور في ليلة  
قمرء مع رفقاءنا من الصبية والصبيان والرجال وبعض النساء ،  
وقد التفقنا حول شيخ 'فزارى' من شيوخ الحى على معرفة بأخبار  
السالفين ، وقد تعود هذا الشيخ الفزارى أن يقص على أهل الحى  
في الليالى القمرية كثيراً من القصص الواقعى الذى شهدته  
أو سمع به من غيره من الشيوخ المعمرين .

روى لنا الشيخ الفزارى في هذه الليلة أن فتي من عرب  
الجاهلية يدعى « عمرو بن سعد » كان شجاعاً مقداماً تهابه  
الفرسان وتخافه الشجعان .

ومن شجاعته أنه قطع « وادى نجران » وكان كثير  
الأسود والنمرة ، فر به في طريقه أسد ونمر فنازلهما الواحد تلو  
الآخر حتى صرعهما وسلخ جلدهما وتلفع به ثم أقبل على قومه  
فسموه « المرقش »

وقيل إنما سمي المرقش لقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الأديم قلم

\* \* \*

عاش المرقش هذا بجانب دار عمه « عوف بن سعد »  
فألف ابنته أسماء صغيرة ونما الود بينهما حتى صار إلى حب  
قوى .

وتقدم المرقش إلى عمه خاطباً « أسماء » ابنة عمه ... ولكن  
عمه راوغه وزفها إلى رجل آخر سخا في المهر وبذل حتى بلغ  
مهرها ثلثمائة ناقة !!

وزفت أسماء إلى زوجها على جهل من المرقش وهو في  
إحدى مغامراته في الفيافي ، ولما حضر إلى الحى أخبره عمه أن  
أسماء قد ماتت وأراه قبرها مشيداً على عظام كبش مذبوح ! !  
ودخلت الحيلة على المرقش فلزم قبر أسماء حتى ضنى  
وتغير حاله !!

وبينا المرقش يبكى على قبر أسماء إذ سمع غلاماً يقتل مع  
الآخر على كعب معه يقول : إنها من عظام الكبش الذى دفن  
في القبر وقيل لعمر و بن سعد : إنه قبر أسماء . . !

وعرف المرقش الخبر فجن جنونه واصطحب عبيدين من  
عبيده وخرج يبغى أسماء !

وفي طريقه اشتد عليه المرض ولزمته الحمى فصار يهذى  
باسمها !

وأعرض عنه العبدان وتركاه بجانب غار كان يألفه راع  
من الرعاة . . وما زال الراعى به يسقيه الماء حتى عاد لرشده  
قليلاً وتلفت حوله فلم يجد العبيدين فأنشد :



يا صاحبيّ تلبثا لا تعجلا  
 إن الرواح رهين ألا تفعل  
 يا راكباً إما عرضت فبلغن  
 أنس بن سعد إن لقيت وحرماً  
 لله دركما ودر أيكما  
 لا يفلت العبدان حتى يقتلا  
 من مبلغ الأقسام أن مرقشاً  
 أضحي على الأتباع عبثاً مثقلاً  
 وأنس بن سعد هذا وحرمة هما أخوا المرقش  
 وكانت قافلة تمر بالطريق فسمعت شعر المرقش فحملته  
 إلى أخويه . . وما إن بلغهما حتى قتلا العبدین وأسرعاً إلى  
 أخيهما . وما وصلوا إليه حتى وجداه مريضاً وهو يردد هذه  
 الأبيات :

سما نحوى خيال من سليمى  
 فسأرقى وأصحابى هجود  
 فبت أدير أمرى كل حال  
 وأذكر أهلها وهو بعيد  
 سكن ببلدة وسكنت أخرى  
 فقطعت الموائق والعهود  
 فما بالى أنى ويخان عهدى  
 وما بالى أصاد ولا أصيد :

وصار يردد هذه الأبيات حتى شفق شهقة فمات فيها . . !

\* \* \*

انتهى عروة من قصة الشيخ وسكت !!

ثم تطلع إلى وجه عفراء فوجده وجهاً آخر جديداً لم  
يره من قبل !!

لقد كان وجهها شاحباً ذابلاً تنطق فيه ملامح الرعب  
والأسى !

وإن في عينها لعبرات تترقق في المآقي يمسكها الحجل عن  
الانحدار !

وارتاع عروة لما رأى في عفراء ؛ فسأل : عفراء . . .  
أسأت إليك بهذه القصة يا ابنة عمي ؟  
قالت عفراء : لا يا ابن عمي ! ما أسأت إلى شيء !  
ولكن أمراً واحداً حيرني ! وهو : لم امتنع عمه من تزويجه  
أسماء ؟

أجاب عروة : لعله لم يستطع إمهارها كما أمهرها الآخر !  
وسألت عفراء : والمهر شيء يحسب حسابه بين الأقارب ؟  
وأجاب عروة في نخفوت ومرارة : ربما يا عفراء !  
وزادت عفراء : وشيء آخر يا عروة . . . ألم يكن  
بصاحبه من الوجد ما كان به ؟

وأجاب عروة : بلى يا عفراء !

لقد حدث الشيخ الفزاري أنها كان بها من الوجد ما كان به !

قالت عفراء : ولم تزوجت من غيره ؟  
 وابتسم عروة ابتسامة مريرة وأجاب : كان أمرها بيد أبيها  
 الذى غالى فى المهر واشتط فيه ، لقد أحب كل منهما صاحبه ..  
 ولكنهما عاشا فى شقاء وحرمان . . . ثم أطرق لحظة وأنشد  
 بعدها :

وما فى الأرض أشقى من محب	وإن وجد الهوى حلو المذاق
تراه باكياً أبداً حزيناً	مخافة فرقة ، أو لاشتياق
فبيكى إن نأوا شوقاً إليهم	وبيكى إن دنوا خوف الفراق
فتسخن عينه عند التناهى	وتسخن عينه عند التلاقى

ثم نظر إلى عفراء وقال : كان المرقش يردد كثيراً هذين  
 البيتين :

أغالبك القلبُ اللججُ صبايةً  
 وشوقاً إلى « أسماء » أم أنت غالبه ؟  
 يهيم ولا يعبأ بأسماء قلبه  
 كذاك الهوى ، أمارزه وعواقبه



## لَيَالِي الأَرْق . . . !!

تكلّم فتيان الحى وفتياته فى عروة وعفراء ، ونهامس الناس بأمرهما ، وأصبح الحديث عنهما سمرّاً للفتيان والفتيات والكهول والعجائز ، ولكن فى صورة همس وحذر وتطلع للحقيقة .

فهذا فتى يقول : إنهما يتأخران فى المرعى كثيراً ، ويتجنبان الحديث مع الرعاة !

وهذا آخر يقول : لقد ضلت بعض أغنامهما فكانت طعاماً للذئاب !

وقال ثالث : لقد عرجت عليهما بغنمى ظهيرة يوم ومعى « رباب » ولىلى فكانا منهمكين فى الحديث ، فلما رأينا كفا عنه وتغير وجه كل منهما فكأنما كانا يتكلمان فى سرّ يكتماناه عن الناس .

وقالت امرأة من نساء الحى :

سمعت من بعض جيراننا أن أم عفراء كثيراً ما يشتجر الخلاف بينها وبين زوجها فقال بسبب عروة بن أخيه !  
هكذا كانت حال عروة وعفراء بين سبكان الحى ، وهكذا أصبح القوم يجعلونهما موضعاً لأحاديثهم ومتعة لأسماهم !

\* \* \*

على أن الأرق الذى دهم عروة منذ ليلة القافلة لم يزل يعاوده  
 فى كثير من الليالى . ولكنه كان يخفيه ويتظاهر بالنوم ،  
 أو يدفق النظر فى النجوم التى كان يلمحها من خلال كوة  
 صغيرة فى الجدار ، أو من فروج ضيقة فى جوانب السقف .  
 وما كانت لتهدأ نفسه أو يسكن خاطره حتى يسمع  
 « أبا الفداء » يرتل القرآن . . . وبعده الهلالي ينادى : « الصلاة  
 خير من النوم !! »

\* \* \*

لقد استطاع عروة أن يخفى قلقه وأرقه عن أهل الدار زمناً  
 طويلاً .

أما الآن . . . وقد هاجت مواجهه ونقد صبره فهو مضطر  
 إلى أن يصحو فى ظلام الليل فيدخل الحظيرة ، أو يطوف  
 فما حول الدار ، أو يعرج على أبى الفداء فيجلس بجانبه ،  
 أو يميل إلى الهلالي فيعتلى الجدار القصير بجانبه ، أو لا تفتح  
 نفسه لا إلى هذا ولا إلى ذاك فينحدر نحو الوادى ، ولكنه  
 لا يتوغل فيه . . . فيقضى فيه بقية ليله ثم يعود إلى الدار مع  
 ضباب الفجر وقد بلله الندى وعلق برجليه الحافيتين كثير من  
 الحصى والتراب . . . !

وتنبهت امرأة عمه مراراً إلى أرقه ويقظته فى الليل ، فكانت  
 أحياناً تناديه فى سخط ولعنة !!  
 وأحياناً تتجاهل ما هو فيه فتغمض عينيها بعدما تحتضن

عفراء بجانبها وتعصرها بين ذراعيها القويتين . . وهيات أن تنام  
حتى الصباح !

وأما عمه فقال فإنه بدأ كذلك يحس قلق ابن أخيه . .  
لقد تنبه إلى أرقه وخروجه وكثرة حركاته في الدار وتطوافه حوالها  
فما تدخل في شأنه ، وما حاول أن يستفسر عما يقض مضجعه  
أو يقلق باله !

إن عمه يحس ويدرك ما بنفسه منذ أمداً بعيداً . . ولكنه  
مسلوب العون ، فاقد المساعدة . . أو قل إنه عاجز عن كليهما  
فسكت . . . سكت على عطف عليه ، وعلى مضض في  
نفسه إلى أن تقضى الأقدار بما تريد !!

\* \* \*

ولكن خطراً جديداً بدأ يلوح بوجهه المربد . . وراح  
يتحفر للوثوب . . !

ذلك أن حمى الأرق قد أصابت كذلك عفراء . . . فهي  
تتيقظ في ظلام الليل قبل أن يؤذن الهلالي . . وقبل أن يقرأ  
أبو الفداء . . وهي تتيقظ حين يتيقظ عروة ! وعبثاً تحاول أن  
يطبق النوم أجفانها حتى الصباح ! وإنها لتتحامل على نفسها  
أن تنام فلا تستطيع . . وإنها لتغطي رأسها وتجمع أعضائها  
فلا تستطيع . . وكان أشد ما تهتم به في حرص وحذر ألا تشعر  
أمها بهذا الأرق وهي بجانبها وذراعاها تطوقان جيدها المسكين !  
وكثيراً ما كتمت أنفاسها الملهية حتى لا تلفح وجه أمها



بحرارتها فتصحو .

وكثيراً ما وضعت يديها على صدرها لتهدئ من ارتفاعه وهبوطه وتسكن من شدة خفقانه حتى لا تشعر أمها بما هي فيه من ضيق غير معهود !

ولأنها لتحاول حين يعتربها هذا الاضطراب أن تكتم أنفاسها في مرارة ومقاساة حتى يضيق صدرها عن الكتمان فيثور وينفج كجناح الطائر يصعد في الخفق والاضطراب .

\* \* \*

كان ما تقاسيه عفراء من هذا الأرق أقسى وآلم مما يلاقيه عروة ، فهو يستطيع التفريج عن نفسه بالقيام والحركة والخروج إلى الحلاء حيث يخفف عنها ما كربها بعيداً عن أعين الرقباء ! أما هي فالويل لها . . ! إنها سجينه الذراعين ، رهينة المضجع الأمين ، فلا عزاء ولا تفريج ، ولا قيام ولا قعود . ولا خروج ولا دخول ، بل لا حركة نابية يشتم منها رائحة القلق المباح . . !

ونخطر لعفراء أن تجاهر بالقلق الذي اعتراها ، وأن تسرى عن نفسها بالحركة والقعود بجانب أمها وهي نائمة .

فلا تثريب عليها إذن أن تدعى المرض أو الحمى ليلة أو بعض ليال . . . وسرعان ما نفذت هذا الخاطر في ليلة طالت وطالت حتى ظن أن صباحها قد مات !!

وصادف نهوضها من فراشها وإنضاء الغطاء عنها وقعودها

بجانب أمها أن تيقظ عروة في تلك الأثناء ، وسمع لأقدامه وقع وهو يغلق وراءه باب حظيرة الأغنام فاهتزت أوصالها وارتجفت رجفة شديدة أيقظت أمها فهبت مذعورة من نومها تتحسس ابنتها فإذا هي جالسة بجوارها فصاحت بها : ما بك يا عفراء ؟ ما بك يا ابنتي ؟

قالت عفراء : حمى شديدة يا أماه منعتني النوم ، وكثيراً ما تزورني في مثل هذا الوقت من ليال مضت !  
وتحسست أمها جبهتها فما وجدت أثراً للحمى ، وإنما أحست ببرودة المقرور فلفعتها بحزامها الصوفى ، واحتضنتها ودفعت بها تحت الغطاء وهي تقول : ما بك نحمى يا ابنتي .. نامى يا ابنتي فإن بك حاجة إلى النوم والراحة بضعة أيام داخل الدار... وعلى عروة وحده أن يذهب إلى المرعى حتى يمنحك الله الشفاء ...  
قالت هذا وهي تضمها إلى صدرها وتمسح على شعرها بيديها في رفق وحنان . . . !

سمعت عفراء كلام أمها فعلا صدرها وهبط . . ثم همست بينها وبين نفسها : ما نفعتني الحمى . . وإنما جنت على !  
ولم يغتمض للأم جفن وعفراء بين ذراعيها تنتفض كالحمومة حتى تسمع وقع أقدام يساحة الدار . . . فصاحت الأم في غضب : عفريت لا ينام الليل !!! شيطان يدخل ويخرج فلا تستقر قدماه . . !

وسمع عروة هذا الصباح الغاضب فتشجع وقال في أناة

واضحة : ما أنا بعفريت أو شيطان . . . إنما أنا عروة  
يا أماء . . !

فردت هند بصوت خافت : ارقذ لا صبّحك الله . . !

\* \* \*

أصبح الصباح وأشرقت شمس حارة زاهية ، وتيقظت عفراء  
منهوكة ذابلة ، ولكنها تحاملت على نفسها فهبت تصطنع النشاط  
والقوة ، وكان أول ما صنعت أن غسلت وجهها ويديها في سرعة  
ظاهرة ، ثم اقتحمت حظيرة الأغنام توقظ هذه وتركل برجلها  
تلك . . وهبت حركة بين الأغنام تنبهت لها أم عفراء وهي أمام  
القدر تفرك العجين فيها بمفرك خشبي تحضيراً لقدر من العصيد  
الساخن للإفطار . . ! ودخلت هند حظيرة الأغنام فرأت عفراء  
جادة في حلب الحليب ، ولمحت عروة واقفاً بالباب ينتظرها  
استعداداً للذهاب إلى المرعى الحبيب !! ولكن هند منعت عفراء  
من الخروج إلى المرعى ، ثم سحبها من يدها ودفعت بها في  
فراشها وهي تقول : نأى يا عفراء . . . فإن بك الحاجة إلى  
النوم !! وخرج عروة وحده إلى المرعى وفي صدره زفرات من  
الحزن العميق !

\* \* \*

قدمت هند إلى زوجها عقال وقد أدى فريضة الصباح  
قصعة من العصيد الساخن يتصاعد منها الدخان ، فما نظر  
عقال إلى القصعة وقد وضعت أمامه على الأرض حتى قال :



لو عروة وعفراء معنا ؟ وردت هند في تخالفت : إن عفراء مريضة . . أما عروة فقد خرج وحده إلى المرعى الحبيب ! . . إن ابتلك ليس لها صبر على المرعى . . ! إنها تحب المرعى أكثر من هذا العصيد ولو مزج بعسل النحل ولبن العصافير . . واستنكر عقاب من زوجه هذه اللهجة الساخرة فقال : ما تعنين ياهند ؟ قالت هند في نبرة تمازجها الخيبة والأسى : أعني أن عفراء ابتلك مريضة بسبب الخروج إلى المرعى ! وأعني أنها ودت لو تخرج إلى المرعى في دامس الظلام ! ! وتوقف الرجل عن الطعام وقال في نغمة المستفهم . . . وهو يدرك ما تعني ! !

كلام جديد يا امرأتى ! !

وردت هند : لا جديد ولا قديم !

إن عروة ابن أخيك يقلق راحتنا كل ليلة . فهو كالشيطان الذي لا ينام ، أو كالعفريت الذي يطوف بالناس وهم هجود فيفسد عليهم منامهم !

إنه لا ينام الليل إلا غراراً . . . وإنه ليصبحو والظلام مخيم على الحى كله فيطوف هنا وهناك ماراً بكل دار وكل خباء ، وقد ينتهى به المطاف إلى المسلك المؤدى إلى الوادى القريب . . ولقد كان تيقظه هكذا كل ليلة سبباً في صياح الديكة ونباح الكلاب قبل أن يسفر الفجر أو تطل علينا تباشير الصباح .

ولقد سمعت من جارتنا أم الزرقاء أن عروة كثيراً ما يجلس إلى أبي الفداء، أو يقف بجانب الهلالى وهو يؤذن لصلاة الفجر. وإن الحى كله ليتساءل : ما بهذا الفتى ؟

وأطرقت هند لحظة . . ثم رفعت رأسها وقالت : يا عقال : لقد سمعت من أم النصر زوجة صديقك المخزومى أن بعروة طائفاً من الشعر يوقظه كل ليلة حيث يتيقظ . . . وحيث تحس به أنت . . وأحس به أنا . . .

وأن هذا الطائف أو هذا الشيطان كما يسميه الشعراء ركه منذ ليلة القافلة ، ومنذ أن سمع حذاء الحادى وهو يغنى غناؤه الذى حفظته عفراء عن ظهر قلب . . .

فإن كان حقاً أن ما به هو شيطان الشعر فإليه عنا فما نستطيع معايشة الشياطين .

وإن كان ما به حنيناً أو نزعة إلى الآذان والصلاة فإليه الهلالى وأبا الفداء .

على أن النكبة ليست فما عليه ابن أخيك هذا . . وإنما النكبة أن يصيب مرضه هذا ابتك عفراء . . .

وتفرع عقال وحملق فى زوجته وصاح : أى مرض يا هند؟

قالت هند : أجل لقد أصبحت عفراء مريضة كابن

أخيك . . فهى تارق مثلما يارق . . وتصحو حيث يصحو . . .

وما أظن شيئاً يمنعها من الطواف ليلاً حيث يطوف لو لم تكن بجانبى . . ولولا أن بها كثيراً من الحياء والحذر والفتنة إلى

ما يجوز أو ما لا يجوز .

لقد غالبتها الحمى كما تدعى ليلة أمس . . وما كان بها  
حمى أو ما يشبه الحمى . . وإنما كان بها قلق واضطراب ،  
لا أكون مبالغة إذا قلت لك : إنه أول مرحلة من مراحل  
الخطورة التي تنتظرنا من ألفة هذين الصبيين إذا لم نتوقها  
بالعمل الحاسم والدواء السريع !!

وإن من شهد عفراء ليلة أمس لا يتصور أن تطلع عليها  
شمس النهار . . .

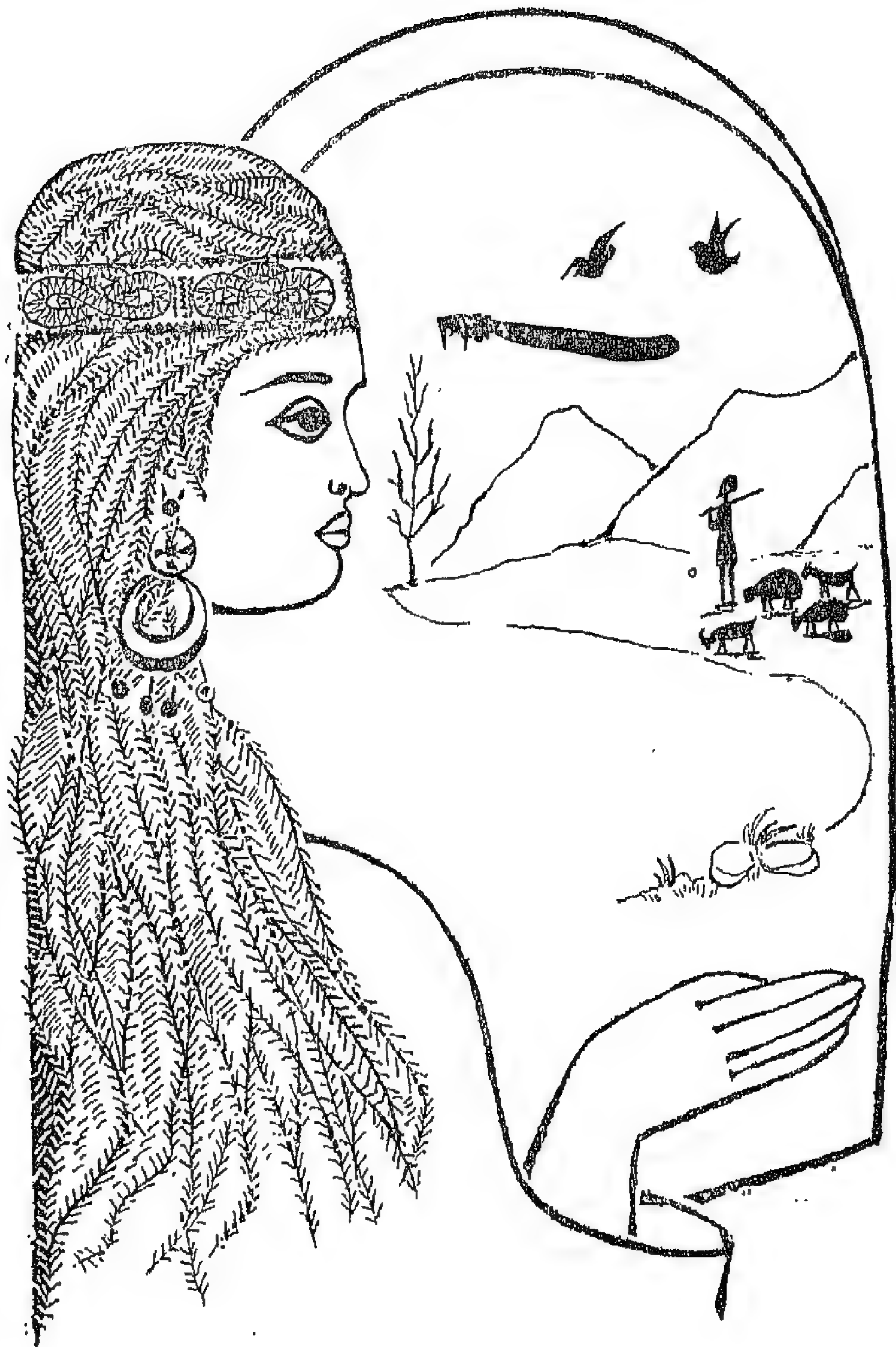
وإن من شهدها هذا الصباح لا يتصور أنها كانت بين  
أحضان ليلا كالطائر الذبيح . . !  
فإليك يا رجل ما ذكرته لك ! وحذار أن تأخذك الشفقة  
بابتك وابن أخيك فما في تألفهما لنا من خير .

\* \* \*

وسكنت هند وأطرقت ، بينا عقال يتحسس عمامته أنا . .  
ويمسك بلحيته أنا آخر . . وكأن كلاماً يرقص على شفثيه ثم  
يقف جامداً متخاذلاً . . . أو كأن ب صدره جموعاً هائلة من  
الأحاسيس المتناقضة تتزاحم فيه وتتصارع ولكنها لا تجد منفذاً  
إلى الخلاء !

الرجل طيب القلب ، نقي السريرة ، لا يؤثر ابنته بحب  
أكثر مما يؤثر به ابن أخيه .  
ولكن عروة على حب عمه إياه ليس معقد الآمال





لابنته .. فأمرها لا تستريح إليه وهو لا يستطيع إغضابها ، وهو فوق هذا وذاك معسر وبينه وبين اليسار أمد بعيد !!

وإن امرأته هند لعلی كثير من الصواب أن تحسم الداء قبل وقوعه .

وإنه هو نفسه ليحس ما أحست به هند ويدركه كل الإدراك .. ولكن ليس له حيلة في الأمر .

فعروة ابن أخيه .. وهو يتيم ، وهو مطيع مهذب وفيه من شيم المروعة والوفاء ما يستحق به الحرص والإعزاز .

وتاه عقل في أفكاره العاصفة ، ورأى أنه لن ينهى في هذه الأفكار إلى أمر قاطع فهب من مجلسه قاصداً صديقه المخزومي بينما انصرفت هند إلى بعض شئونها في الدار .

وفي أمسية هذا اليوم عادت جماعات الرعاة بأغنامهم وهم يرددون أغنية الرعاة :

هنا الوادی ، هنا الوادی	هنا الأغنام منسابه
وفيها الشارف الحبلى	وفيها كل حلابه
نعود بها مع الشمس	ويدخل كلنا بابه
وعروة وحده يرعى	بعيداً ملّ أثوابه
وما تنفك عفراء	عليه جد غلابه
حنانك يا ابنة العم	وردى عنه أوصابه

وسمعت هند غناء الرعاة فصرخت في فزع :

آه ... وقع المحذور !

## في المرعى البغيض . . !

انتهى الأمر ووقع المحذور كما قالت هند .  
وعرف سكان الحى وما وراء الحى ما بين عروة وعفراء ،  
وأصبح حتما أن تحجز عفراء في الدار ، وأن يخرج عروة وحده  
إلى المرعى !

وكانت هند على حق فيما صنعت . . . فعفراء الآن في سن  
التفتح لاستقبال الحياة ، وهى فتاة ليست عادية المظهر والنضج .  
فهى فرعاء هيفاء ، قد دق خصرها ونحل ، وارتفع صدرها  
ونهد ، ذات شعر طويل فاحم يتدلى إلى ما تحت خصرها ، ولها  
جيد طويل شفاف يغرى بالفتنة ، ووجه ما بين البياض  
والسمرة ، تتوسطه عيانان نجلاوان فيهما تعبير وحلاوة ، تعلوهما  
أهداب طويلة مرتخية إلى أعلى خديها الناعمين الصغيرين !  
أما فيها فدقيق أنيق يفتر عن أسنان بيضاء منسقة النظام  
والترتيب .

وشفتاها قرمزيتان نابضتان بالدفء والاختلاج !  
وهى فوق هذا وذاك جملة الحياء ، شديدة التوقى ، فى  
حديثها عذوبة وطلاوة ، وفى شخصيتها جاذبية وقوة ، تعرفها  
بنات الحى بالتفوق والامتياز ، ويقر لها الجميع بسباحة الطبع  
وندرة العفاف . . !



وأما عروة فقد بدأ يضع قدميه في أول مراحل الشباب . . .  
فهو في متوسط القامة ، نحيل البدن ، ضيق المنكبين دقيق  
الساعدين ، ليس في صدره من السعة والقوة ما يكون في صدر  
أمثاله من الشباب !

له وجه أسمر ، دقيق الملامح ، حاد النظرات ، وكل  
ما وهبه الله من قوة إنما هو في روحه وقلبه . . . تعبر عنها عيناه  
المعبرتان ، وجبهته العريضة ، ونظراته العميقة الناطقة بدقة الحس  
ورقة الشعور . . . !

وهو فوق هذا وذاك هادئ المظهر ، لين الجانب ، حلو  
المعاشرة ، شيق الحديث ، مرهوب الشخصية ، ليس فيه شيء  
من خشونة البداوة ، وجلافتها ، وإنما تغلب عليه الرقة والحنان  
والعدوبة التي لا تشوبها الليونة أو الضعف . . . !

فتاة هذا شأنها . . . وشاعر رقيق كعروة كان لابد أن يقع  
بينهما من العلاقة الوجدانية ما وقع وقد امتزجا واثلتفا صغيرين .  
لهذا أصرت هند أن تحجز ابنتها الشابة الحسنة عن الخروج  
إلى المرعى ، وأن يعهد إلى عروة وحده رعى الأغنام !

\* \* \*

كان على عروة أن يطيع مرغماً وقد وصل أمره مع عفراء  
إلى ما وصل من التشهير في نشيد الرعاة . . . وكان عليه أن  
يتظاهر بالقوة والرضاء أمام عمه وزوجته برغم ما كان بنفسه من  
الحزن والألم العميق .

وها هو ذا يخرج بالأغنام وحده ذات صباح إلى المرعى  
فلا يحس في الصباح الجميل ما كان يحسه من روعة وفتنة ،  
ولا يشعر بالشمس الوهاجة المشرقة كما كان يشعر بها من  
ذى قبل .

ولأنها لتشرق بأشعتها الذهبية على قلبه المظلم الكئيب  
فلا يحس في إشراقها إشراقة من الرجاء !

ويراه زملاؤه الرعاة فيتهامسون ويزمون شفاههم على ابتسامات  
ساخرة فيها كثير من التشفى ، وفيها كثير من العزاء والرثاء .  
ويصل عروة إلى المرعى وقد نسى غداءه من التمر الجاف  
ونخبز الشعير فما له إليه الآن حاجة . . ويمسك بغصن الزيتون  
وحده فيلثمه لثامات حارة مشبوبة . . . ويتحسس فيه موضع  
يد عفراء فيمر به على قلبه ويود لو غرزه في صدره فيخفيه في  
قلبه الحزين .

وهذه أشجار الزيتون . . . ما بالها اليوم واجمة كابية ؟  
وأين الحمامات البيضاء ؟  
ما بالها هجرت أغصانها لتحط على رعوس التلال من  
بعيد ؟

وهذه البئر الروية العذبة . . . إنها لم تعد في نفسه بئراً  
لا روية ولا عذبة . . . وإنما هي حفرة مظلمة كأنها قبر  
آماله وأحلامه . . .

وهذا السفح المنبسط الطرى . . . ما باله اليوم مشوهاً كئيباً ؟

لقد وقف فيه يوم المطر فألقى بردائه على رأس عفراء . . . إنه  
ليذكر كل هذا فينتفض انتفاضة المحموم . . . ثم يمسك بردائه  
فيقبله ويحمله فيه بعينين ذاهلتين ، ويشمه بأنفه فتهل  
عيناه !

ويمدّ بصره في الفضاء مدّاً فيرى التل . . . ذلك التل  
الحبيب وقد جلس فوقه وعفراء بجانبه ليقص عليها قصة  
المرقش . . . ينظر إلى التل فيجری إليه . . . ثم يصعده في تراخ  
وفتور . . . ويدور ببصره فيه فيرى الحجر الذي اتكأ عليه  
بمرفقه الأيمن فينكفي عليه ليقبله ثم يقف أمامه مخاطباً :

أيها الحجر الذي لا يرى ولا يحس . . . أستغفر الله . .  
إنك لترى وتحس . . . وإلا ما بقيت وحدك تنتظرني وحدي  
في هذا المكان :

في جوارك أيها الحجر سمعت أول هاتف بالسعادة من  
فم عفراء .

وفي جوارك أيها الحجر قصصت عليها أول قصة من قصص  
الحرمان .

وفي جوارك أيها الحجر سمعت منها ما ينم عن شعورها ،  
وشهدت في ملامحها ما تكتمه في قلبها عني وما وددت لو يكتمه  
حتى الممات .

ترى ؟ أكانت قصة المرقش إرهاباً بقصتنا ؟ وإلا فما بالها  
وقد أتيت على نهايتها يربد وجهها وتطرق ، ثم تبادرنى بسيل .



من الأسئلة لم تطرق لي على بال ؟

إني لأذكر أسئلتها وهي واجمة حزينة :

أكان بها من الوجد ما كان به ؟ لم يشتط عمه في المهر ؟  
وهل المهر شيء يحسب له حساب بين الأقرباء ؟ الآن فقط  
فهمت . . . فهمت وأدركت ما كانت تعنيه عفراء !  
فويلي عليها . . وويلي على نفسي لو سخرت بنا الأقدار  
وراح ينشد :

أعلل فيك النفس ، والنفس غضة

وأعذر فيك القلب ، والقلب حائر

ومالي يا عفراء عنك مسالك

إلى العيش لو خانت حظوظي المقادر

وهكذا ظل عروة يناجي كل حجر ، ويخاطب كل صخر ،

ويقف عند كل بقعة في الوادي وطئها قدم عفراء . ويرى بنظره

إلى الأغنام فإذا هي مجتمعة في بقعة منخفضة قريبة

منه ، وقد التصقت كل منها بأختها . ومدت رؤوسها في

الفضاء . . . وسلطت أنوفها للرياح . . . وأصاحت بأذانها

في صمت طويل كأنها تسمع في الرياح إلى سر مجهول . . !

\* \* \*

وهكذا عاش عروة وحيداً موحشاً بعد عفراء ، فما شيء

هناك يسليه ، وما عاد يتأخر في المرعى كعادته ، فهو يرجع

بالأغنام مع الظهيرة ، ولا يخرج بها من الدار إلا بعد شروق

الشمس ، وما عاد يارق في ليله ، أو يخرج فيه ليطوف بالحي  
كما كان ... وما عاد يترقب صياح الديكة أو أذان الفجر  
أو قراءة القرآن ... فالنهار لديه بغض ... والليل لديه حبيب  
أى حبيب !!

وما عاد يكره الدار كما كان ، وإنه ليحبها كل الحب  
وإن كان لا يستقر فيها طويلاً .. ولكنها مستقر عفراء ليلاً  
ونهاراً ، فهو يراها حين يعود بالأغنام ... ويرأها وهم يطعمون  
الطعام .. ويرأها وهي تحلب الأغنام وتجهز العصيد ،  
وتخبز الخبز وتغزل الصوف بعد الفراغ من شئون الدار .. فالدار  
الآن هي حبيبه ومهبط آماله ، والمرعى عدوه ومثار يأسه وأحزانه.  
ولقد فطنت امرأة عمه إلى تغير حاله في الدار والمرعى وفي  
الليل والنهار فقالت لعمه على مسمع منه :

لقد شفى عروة من شيطان الشعر كما يدعون فأراحنا من  
أرقه .. وما عاد يحن إلى الهلال وأبى الفداء ... ! .. و ...  
وفهم عمه ما تعنيه امرأته فسكت وأطرق ... أما عروة فقد  
أشاح بوجهه عنهما وانصرف .

\* \* \*

ولم يكن حزن عفراء وقد انقطعت عن المرعى بأقل من حزن  
عروة ... فهي دائماً قلقة مضطربة .. فما تحين الظهيرة حتى  
يرتفع صدرها وينخفض وتكثر حركاتها داخل الدار في غير  
نظام .

وإنها لتكثر من الدخول في حظيرة الأغنام وهي خالية منها  
وما ذاك إلا لأن بها باباً يطل على أول مسلك من المسالك  
النحيفة المؤدية إلى الوادى .

فهي تترقب منه عودة عروة بالأغنام . . . وهي تستحث  
الوقت في اضطراب ظاهر وتأفف مكتوم . . . حتى إذا أطل  
عروة بأغنامه من نهاية المسلك اشرابت إليه بقلبها ، وتطاوالت  
إليه بجسمها وعينيها النافذتين وما إن يدخل الحظيرة حتى يسكن  
ثاثرها ويعود إلى قلبها فرحة الأمن وإلى وجهها نصره الحياة !

\* \* \*

دخل عروة الدار بأغنامه في يوم كئيب .. فما إن رأى  
عفراء حتى لوح لها بعصاه — أن انتظري !  
وما إن دخلت الأغنام حتى نظرت عفراء إلى عروة وسألته  
في لهفة : ما بك يا عروة ؟ ونظر إليها عروة مستفهماً : أجديداً  
ترين يا عفراء ؟

وأجابت عفراء : أجل يا عروة ! فإن وجهك معفر  
بالتراب فوق ما به من شحوب واكتئاب !  
قال عروة : حلم رهيب أزعجنى يا عفراء وسوف أقصه  
عليك !

جلس عروة فوق جذع جاف من جذوع النخيل في  
مدخل الحظيرة ووقفت عفراء بجانبه تستمع إليه وهو يقول :  
كنت وحدى على الربوة التي جلسنا فوقها يوم أن قصصت



عليك قصة المرقش .

أتذكرين يا عفراء ؟ أجل يا عروة . . قل وأسرع . . !  
وما هي إلا أن أخذتني سنة من النوم رأيت فيها حلمًا عجيبًا !  
رأيت الكبش رفيع يدور في الوادي على غير هدى وهو  
يمأمي في صوت كالذبيح . . . فجريت إليه لأتبين الخبر . .  
فإذا بي لا أرى الشاة رفيعة بين الأغنام . . فأصخت بأذني هنا  
وهناك فسمعت ما يشبه الشخير والحشرجة فجريت نحو الصوت  
والكبش يجرى ورأى في مسرب ضيق مظلم حتى ارتطمت بدثب  
ضخم ينهش بأنيا به في عنقها . . وما كان لي حيلة إلا أن أرحمه  
بالحجارة ففر الدثب هاربًا . . . ثم تقدمت إلى رفيعة أجريها  
فإذا جسمها ينتفض ، وإذا هي تلفظ آخر أنفاس الحياة . .  
فوقفت بجانبها حزينا وإذا الكبش رفيع يتقدم إليها فيشم جسمها  
وعنقها حتى تلتخ أنفه بالدماء . . !

ثم صحت يا عفراء من هذا الحلم الخيف على أصوات  
الرعاة وهم ينشدون أغنية الرعاة . . !

وتفرغت عفراء وامتقع لونها وقالت : وتركها يا عروة في المسرب ؟

قال عروة : لا يا عفراء . . . هذا حلم . . ! وتلك رفيعة

وبجانها رفيع بين الأغنام !

والتفت إليهما عفراء في حزن صامت ثم اندفعت إلى

داخل الدار !

كان عروة يقضى ليلاليه في ظاهر الحى مع الشبان يسمر معهم على كره منه ، أو يستمع مع المستمعين إلى القصاص من الشيوخ ولا سيما الشيخ « الفزارى » وهو متحدث ثقة له علم بأحوال العرب وأخبارهم .

وكم ودّ عروة أن تصحبه عفراء في الليالى القمرية ... وكم ودّت عفراء كما ودّ ، ولكن ما لهما إلى ذلك من سبيل . ويشاء حسن الصدف أن كان سكان الحى يحتفلون في هذه الأيام ببعض أعيادهم ، فيقيمون « الدّحية » وهى إحدى رقصات البدو في الليالى الظلماء !

وفي تلك الأعياد يخرج الشبان والفتيات العذارى إلى ظاهر الحى فيقيمون حلقات دائرية ترقص فيها الفتيات بينما يكون الشبان ملتفين حول الدائرة يغنون ويصفقون بأيديهم على نغمات الغناء حتى أول خيوط الضوء مع طلائع الفجر .

وكان من تقاليد العرب أن ترقص الفتيات وهن محجبات حتى لا يعرفهن الشبان !

وكان مباحاً للفتيات أن يشتركن في حفلات الرقص دون تحرز أو استئذان من أهلهن ... كما جرت العادة أن يسمح لأية راقصة من الفتيات أن تلقى بمنديلها على الشاب الذى تختاره !

وكثيراً ما كانت تلك الحفلات سبباً في إقامة العلاقات الزوجية بين الفتاة وبين الشاب الذى اختارته فألقت عليه

بمندیها أثناء الرقص . . . وفي حالك الظلام . . . !

\* \* \*

لقد كانت هذه الأعياد فرصة سانحة تخرج فيها عفراء إلى حفلات الرقص بعلم من أبيها وأمها فتلتقي بعروة خارج الدار... وما كان بهما حاجة إلى الرقص أو الغناء أو إلقاء المناديل !.. وإنما كانا ينتحيان جانباً في ظاهر الحى يتحدثان ما شاء لهما الحديث .

وودت عفراء في إحدى الليالي أن تستمع إلى أقاصيص « الفزارى » فسألت عروة في ذلك . . . ولكن عروة تململ واضطرب . . . فسألته عفراء : ما بك يا عروة ؟ فأجاب عروة : كفانا ما قاسيناه من قصة الفزارى عن المرقش !!

قالت عفراء : هذه قصة قصصتها أنت عنه ! فما علينا لو استمعنا إلى غيرها من « الفزارى » فقد يكون فيها ما نستبشر به . . . هيا يا عروة هيا . . . ولا تكن متشائماً ! ومضى عروة وعفراء إلى حيث الفزارى وقد تربع على الأرض والتف السماع حوله . . وما إن رأى القوم عروة وعفراء حتى رحبوا وتعجبوا . . .

ثم جلسا مع الجالسين حيث بدأ الشيخ حديثه قال :

\* \* \*

كان عبد الله بن عجلان فارساً وشاعراً مفلحاً من شعراء



الجاهلية القريبة من الإسلام .

خرج يوماً إلى شعب من شعاب نجد ينشد ضالة له !  
فشارف ماء يقال له « غسان » وكانت بنات العرب يقصدنه  
فيخلعن ملابسهن ويغتسلن فيه .

فلما علا ربوة تشرف على الماء راح ينظر إليهن وقد خرحن  
جميعاً وانصرفن إلا واحدة منهن فإنها بقيت شبه عارية . . .  
تمشط شعرها وتسبله على بدننها . . . !

وكان عبد الله يراها ولا تراه ، فذهل من بياض جسمها  
في خلال شعرها الأسود .. ثم علق بها شوقاً حتى ما استطاع  
أن يركب راحلته ، وفي ذلك يقول :

لقد كنت ذا بأس شديد وهمة

إذا شئت لمساً للثريا لمستها

أتنى سهام من لحاظ فأرشقت

بقلبي ، ولو أسطيع ردّاً رددتها

وكانت حبيته تلك هي « هند بنت كعب » .

فلما رآها قال : هذه والله الضالة التي لا ترد ، ثم عاد وقد

تمكن الهوى منه فأخبر صديقاً له بهذا . . .

فقال له صديقه : اكنم ما بك . . . وخطبها إلى أبيها

فإنه يزوجك . . . وإن أشهرت عشقها في الشعر حرمتها . . . !

وهنا تفزعت عفراء وسألت عروة في همس : ونشيد

الرعاة !؟ فربت عروة على كتفها ولم يجب ، واستمرا يستمعان !

قال الشيخ : وخطب عبد الله « هند » إلى أبيها فأجاب :  
فتزوجا ، وفرحا معاً وطاب لهما العيش !  
ولكن الوشاة — أخزاهم الله — سعوًا بين أبيها وأبيه فوقع  
العداء بينهما وأرغم عبد الله على طلاقها ولم يكن أنجب منها ..  
وفي ذلك يقول :

طلقت هنداً طائعاً	فقدمت بعد فراقها
فالعين يذرف دمعها	كالدر من آماقها
خود ردّاح طفلة	ما الفحش من أخلاقها
ولقد ألدّ حديثها	وأسرّ عند عناقها

\* \* \*

وخطب هند رجل آخر فتزوجها ودخل بها . . . أما عبد الله  
فقد أنهكه الحب حتى مرض وساءت حاله ، فأتوا له بعجوز  
تضرب الحصى فما إن رآته حتى صاحت : هذا — والله —  
عاشق !!

اذبحوا له شاة وأطعموه قلبها . . . فقدموا له قلب الشاة فأكل  
منه وما برئ فقال :

أما لشاتكم هذه قلب ؟ ومن شعره في هند وهو مريض :  
قد طال شوقي وعاد لي طربي من ذكر خود كريمة الحسب  
وقوله :

خليلى زورا قبل شحط النوى هنداً  
ولا تأمنا من دار ذى لطف بعدا

غداً يكثر الباكون منا ومنكم<sup>و</sup>  
 وتزداد داري من دياركم<sup>و</sup> بعدا  
 وظل عبد الله في رقدته ، فلا طب داواه ، ولا سحر شفاه ،  
 حتى مات !!  
 وما انتهى الشيخ من حديثه حتى انصرف عروة بعفراء إلى  
 الدار وهو يقول :  
 أولها حلو ، وآخرها مر ، رحمه الله !



## ليلة اللقاء . . . !

ظل عروة يرعى الأغنام وحده في الوادي من الصباح إلى  
الظهيرة وهمه يزداد يوماً بعد يوم . وتعلقه بعفراء ينمو بقلبه  
ويتأصل .

لقد أحس بقلبه - وقلب المحب صادق - أن ثمة شيئاً  
ينتظره . . . شيئاً يتخوف منه أكثر مما يستبشر به فأصبح  
صدره مرتعاً للوساوس والأوهام . . . فتارة يحس بالتفاؤل فيبسم  
وتنفث نفسه وتنبسط أسارير وجهه وتنبض كل جارحة فيه للحياة .  
وآنأ يطغى عليه اليأس فينقبض ويتجهم وينطوى على نفسه  
فلا يجد من سلوى غير قول الشعر ومناجاة عفراء .

لقد طاف في المرعى فناجى كل ربوة ، وتحدث إلى كل  
تل ، ووقف أمام كل منبسط ودار حول البئر وقبل أحجاره ،  
وجلس تحت ظلال الزيتون فخاطبها واستلهم أسرارها وسبحت  
نفسه في ظلالها .

نظر عروة إلى تل كان قد جلس فوقه هو وعفراء فأنشد :

يا أيها التل الحبيب	حدث عن العهد الحبيب
وابعث لعفراء التحية	من بعيد أو قريب
أو قل لعفراء التي	أذكت بمهجتي اللهب
إن ابن عمك مدنف	صب بوحده غريب

هكذا كانت حال عروة في المرعى حين كان يرعى الأغنام وحده ، فما كان يعزيه في وحدته إلا نفثاته الشعرية التي كان يتفجر بها قلبه كلما طافت به الذكرى أو هاجت مواجهه ما في الوادى من ذكريات الطفولة السعيدة .

ولقد كانت الساعات التي يقضيها ليلاً مع عفراء بعضاً من هذا العزاء .

قابله في إحدى ليالى « الدّجّية » فلم يقصدا إلى استماع القصص من القصاص ، وإنما انسربا بعيداً عن الحى في طريق ضيقة مؤدية إلى الوادى . تحفها من الجانبين بعض الكشبان الرملية الصغيرة ، وعلى كشب من الكشبان جلسا يتحدثان .

\* \* \*

قال عروة وقد انتعشت نفسه : الليل يا عفراء جميل . .  
وحدثنا هنا أجمل !

قالت عفراء : أجل يا عروة . . . لو دام الليل . .  
أو دامت الوحدة !

وتفرع عروة وصاح : ما تعنين يا عفراء ؟

قالت عفراء : أعنى أن هذه الساعات لن تدوم لنا طويلاً ،  
وأن هذه الوحدة هي اختلاس من الزمان .

واطمان عروة إلى هذا الشعور في نفسها وإن كان قد أحس فيه بعض ما يحسه هو أحياناً من كدر يشوبه ، ولكنه

تفاعل وقال : ستدوم لنا السعادة يا عفراء ما دام قلبك لى !  
ونظرت إليه عفراء .. وطالت نظراتها بينما عروة حالم فى  
نشوة حلوة طويلة لم يتيقظ منها إلا على صوت عفراء تقول :  
خير لنا يا عروة أن نعود إلى الدار !!

فحسبى ما ألاقيه من أمى بسببك ؟ ! وحسبى ما ألاقيه من  
صويحباتى فما يبدىن أمانى من حديث مبهم وإشارات بعيدة .  
إشارات أنا أدرك مغزاها وأتجاهلها !

وإن أشدّهن اهتماماً بما بيننا هى « الزرقاء » !!  
وصباح عروة : ذكرتنى يا عفراء ! وأستغفر الله إن كنت  
لم أنبئك حتى الآن !!

لقد حضرت إلى الزرقاء وأنا وحيد فى المرعى فى يوم عاصف  
فاستدفأت بنارى ثم انصرفت !

قالت عفراء : وما فى هذا يدعو إلى الاستغفار يا عروة ؟  
إن الزرقاء صبية طيبة القلب ، وإن كان فيها نزعة إلى العبث  
البرىء . . . ! فلا عليك من هذا — يرحمك الله — .

ومضت لحظات من الصمت قالت بعدها عفراء :  
سمعتك يا عروة تههم بكلام من الشعر وأنت وحدك !  
وسمعت من أمى أن شيطان الشعر كان قد ركبك منذ ليالى  
الأرق . . . !

وأجاب عروة . . . أجل يا عفراء . . . وما زال يركبنى . . .  
وسألت عفراء : أنشدنى بعضاً من شعرك !



فقال عروة : على أن تخبريني أولاً : ما رأى أملك في ؟  
 قالت عفراء : إن أمي لا تكرهك يا عروة . . . ولا أجزم  
 بأنها تحبك !!

قال عروة . . . أولاً تحبني من أجلك يا عفراء ؟ !  
 وصمتت عفراء لحظة . . ثم صاحت : آه يا عروة لو  
 تدري ! لو تدري ما أقاسيه بسبك من أمي هذه ؟  
 إن ضراعاً هائلاً يقع بيني وبينها كل يوم من أجلك ، وإن  
 حبها الشديد لي قد يفتح لي باباً من الأمل في الانتصار عليها . .  
 وأطرقت في همود وصمت . . . ثم نظرت إلى عروة  
 قائلة : نشدتك الله إلا ما أعفيتني من هذا الحديث . . .  
 أعفني . . . أعفني منه يا عروة وأنشدني من أشعارك :  
 أحسن عروة بما تقاسيه عفراء من أجله ، فأعفاها من  
 الحديث وراح ينشد :

تحملت من عفراء ما ليس لي به  
 ولا للجبال الراسيات يدان  
 كأن قطاة علقت بجناحها  
 على كبدى من شدة الحفقان  
 وما سمعت عفراء ما أنشد عروة حتى التهب وجنتاها  
 وراحت تقول : هات يا عروة فأنشدني ، فأنشد :  
 فعفراء أرجى الناس عندي مودة  
 وعفراء عني المعرض المتواني

فاضطربت عفراء وصاحت : لا - وأبيك - يا عروة . . .  
لأنى لست كذلك !

واستمر عروة ينشد :

أعلل فيك النفس ، والنفس غضة  
وأعذر فيك القلب ، والقلب حائر  
وما لى يا عفراء عنك مسالك  
إلى العيش إن خانت حظوظى المقادر  
وتفرعت عفراء أكثر مما تفرعت ، وقالت فى نعمة ينخالطها  
الأمل : قد لا تخونك الأقدار يا عروة !!

\* \* \*

التفت عروة وعفراء إلى السماء وحدّقا فى الآفاق البعيدة  
الترامية ، فإذا ضوء خافت باهت يغرى بالسكون والتأمل . . .  
فسكن الاثنان ما سكنا ، وسبح كل منهما فى خواطره وأحلامه  
التي تلاقت أخيراً فى نهوض عفراء وهى تقول : هيا يا عروة . .  
فالليل يمضى ، وتباشير خافتة من الضوء قد لاحت فى الأفق  
البعيد !

وهب الاثنان وسارا حتى وصلا إلى غير بعيد من الحى ،  
فسلمت عفراء وودعت ، وانجرف عروة إلى طريق آخر  
يؤدى إلى الخلاء . . .

وما سار عروة أو كاد حتى صاحت به عفراء فى همس :

عروة . . !

ماذا يا عفراء ؟ .

قالت : شعرك الذى أنشدتنى إياه . . . إياك أن تشهرنى به . . . إياك !!

وأجاب عروة فى ثقة واطمئنان : لا تخشى شيئاً يا عفراء ..  
فأنا لا أجهل عاقبة من أشهروا حبهم فى أشعارهم !!  
وهمت عفراء بالانصراف . . . وقبل أن تحرك قدميها  
صاحت فى لهفة وفزع :

. وأنشودة الرعاة يا عروة !!

قال عروة : أغنية الرعاة ليست من شعري يا عفراء . . !  
فاطمثنى . . ولسنا مسئولين عما يدعيه علينا غيرنا من الناس . .  
على أنها أغنية صبيانية اتخذها الرعاة الغلمان سلوى فى غدوهم  
ورواحهم فلا تثريب علينا فيما ينشدون  
وانسابت عفراء فى دروب الحى إلى أن دخلت الدار ،  
بينما طاف عروة بظاهر الحى قليلا ، ثم عاد إلى الدار بعد  
حين .

\* \* \*

انتعشت نفس عروة بعد هذه الليلة انتعاشاً حاراً ، وتفتحت  
نفسه للحياة قليلا ، وما عاد يعاوده كده وحزنه أو تستولى عليه  
وساوسه وأوهامه كما كان .

ولأنه ليضحك أحياناً لما يضحك ويجتمع بأقرانه الشبان  
فى منتدياتهم بظاهر الحى ويتحدث إليهم فيما يتحدثون . . .



ولم لا يفرح ويبتهج وقد لمس وأحس ما بنفس عفراء له . .  
 وأدرك بقلبه وعقله أن ما بها هو ما به ، وأنها حريصة عليه حرصه  
 عليها ، وأنها قد فهمت ما يعنى وما يرجوه من هذه المودة ،  
 أو قل من هذا الحب الحار المتبادل بينهما .

ولإلا فما شأنها بشعره فيها ؟ وما لذتها فى الاستماع إليه ،  
 ثم . . . ما خوفها واضطرابها من التشهير بها لولا أنها تعلم  
 ما عاقبة المحيين إذا اشتهر حبهم أو شاع . . . !

إنها على كل حال قد فهمت وأدركت . . وإنها على كل  
 حال مبهجة لهذا الإدراك .. وإنها لتعمل جاهدة على تنمية هذا  
 الشعور ورعايته ، وعلى إزالة الأشواك من طريقه بما بينها وبين  
 أمها من صراع .

لقد اهتم عروة بفرحه هذا فأعلن عنه وابتهج به كما يبتهج  
 الأطفال فى أعيادهم . . !

لقد اشترى لنفسه قميصاً جديداً من الخز وبُردين من  
 أبراد اليمن بما كان قد ادخره فى الحين بعد الحين من دريهمات  
 حصل عليها ثمناً لخياط من الصوف باعها . . . وإنه ليلبس  
 الحلة والبردين فى المرعى وغير المرعى تفاؤلاً بما يرجوه من مستقبل  
 ناعم بجانب عفراء .

ولم تكن عفراء أقل منه ابتهاجاً . . . لقد ظهر نشاطها فى  
 الدار . . . !

فهى تتيقظ مبكرة لتحلب الشياه وتجهز الطعام وتصنع

القهوة لأبيها وتعاون عروة في إخراج الأغنام إلى المرعى... وإنها  
لتعاون أمها في عجن الخبز وإنضاجه.. وإذا بقى وقت قبل الظهيرة  
شغلته في نقش الصوف وغزله إلى أن يعود عروة مع الأغنام .

\* \* \*

فطنت هند إلى ابتهاج عفراء ونشاطها . . . كما لحظت  
تهلل عروة وانتعاشه فداخلها شيء من الخوف والتوجس وإن لم  
يدم ذلك التوجس طويلا !

ولقد كانت هند على حق في أن تحذر وتتوجس !!  
لقد كانت عفراء على ما بها من نشاط ظاهر تخفى في  
نفسها اهتماماً عميقاً بصحبه أحياناً فترات من الفكر والتأمل ..!  
فهي تعلم ما بقلب عروة من الحب والحرص والوفاء . . وإنها لتعلم  
ما يعتزمه ابن عمها وما تودده هي الأخرى من جانبها ، كما تعلم  
شعور أمها نحو هذه العلاقة العفيفة .

وإنها لتذكر ليلة اللقاء وتستعيد ما سمعته من شعره فيها . . .  
ذلك الشعر الذي كانت تردده همساً في تطوافها بالدار وفي  
حظيرة الأغنام وهي تحلب الشياه . . !

رددت يوماً وهي في حظيرة الأغنام قول عروة :  
أعلل فيك النفس والنفس غصة

وأعذر فيك القلب ، والقلب حائر

وما لي يا عفراء عنك مسالك

إلى العيش لو خانت حظوظي المقادر

وقوله :

فعفراء أرخى الناس عندي مودة

وعفراء غنى الغافل المتواني

وسمعت أمها على غرة منها ما رددت من الشعر فصاحت بها :

عفراء . . . ألبسنا تحلبين . . . أم شعراً تنشدين ؟

فأجابت عفراء : لا يا أماه . . . ! كلام أغنى به وأنا أحلب

الشيء !

أوتدكرين يا أماه . . . كيف كنت تغنين وأنت

تنضجين الطعام ؟

قالت هند : ما كنت أغنى شعراً يا ابنتي ! وإنما كنت

أردد رجزاً حفظته أنا وغيرى لفتى من بنى شيبان قاله وهو

ينازل الشاعر الفاتك عمرو بن معد يكرب !!

وتلعثمت عفراء واضطربت وقالت : هذا شعر سمعته أنا

ورفيقاتي من القصاص ، وأظنك تعرفين يا أماه الشيخ « الفزارى »

وتسمعين عن قصصه ليلاً بظاهر الحى !

وأحست أمها وأدركت . . . ولكنها تظاهرت بالاعتناع

وانصرفت إلى ناحية أخرى من الدار بينما عفراء جامدة في

مكانها وقد زمت شفتيها على أنملة من أناملها وراحت تعضها

عضاً .

\* \* \*

دخل أبو عفراء داره مساء ذلك اليوم وقد تأخر خارجها في



شأن من شئونه .

وما إن رآته زوجته هند حتى صاحت به : يا رجل . . .  
 رضينا بأغنية الرعاة وسكتنا أعنها فما فيها ما يضير ابنتنا عفراء !  
 أو نرضى أيضاً عن شعر يقال فيها فتشهر به ؟  
 واهتم أبوها بالخبر وتطلع إلى هند في هدوئه المعهود وقال :  
 أى شعر يا امرأتى ؟

قالت هند : شعر فى عفراء . . . وسمعته من عفراء !!

وصاح الرجل : من عفراء نفسها ؟

وأجابت هند : أجل . . . من عفراء نفسها !

قال الرجل : ولن الشعر يا هند ؟

وتخابثت هند وأجابت :

أتسأل لمن ؟ . . أتجهل ؟ . . ومن يكون غير ابن أخيك

عروة !!

ولم يتفزع الرجل لما سمع . . فما كان يتوقع غيره . . وكل

ما صنعه أن تحسس عمامته بيديه ثم ألقى بحزامه وعصاه على

المصطبة وقال وهو يقعد : الحمد لله على أن سمعت الشعر

يا هند من عفراء وحدها ! ثم أطرق !!

قالت هند : والحمد لله على أن يكون هذا الشعر الذى

سمعته من عفراء إيذاناً بنهاية عروة فى دارنا .

لن نستطيع لإيواء عاشق لابنتنا فى دارنا . . . وبجانبها !

لن أطيق تحمله بعد اليوم . . . وإلا فإليك دارك بخيرها

وشرها وخلّ لي عن ابنتي . . وإليك ابن أخيك !

\* \* \*

قذفت هند بهذا التصريح الألم في نغمة يمازجها العزم والإصرار . . . ثم دخلت الحظيرة فرأت عفراء مطرقة على جذع من جذوع النخيل الجافة فأمسكت بيدها وجرتها ثم انتحت بها ناحية من الدار .

أما الرجل فلم يطل به التفكير أو الإطراق طويلاً .  
إن الأمر أمامه لا يستدعي تفكيراً ولا إطراقاً . . . وإنه الآن بين واحد من أمرين :

فإما أن يطيع عطفه على ابن أخيه فيبقى عليه في داره ويتحمل بذلك غضب امرأته وما عساه يحدث مما لا تحمد عقباه .

وإما أن يحسم الداء قبل وقوعه كما قالت له زوجته ، وأن يقسو على نفسه وعلى ابن أخيه قليلاً فيعزله عن الإقامة في داره ولو إلى حين فيبقى بذلك على أهله ويستريح مما يتوقعه من هموم وأكدار .

تأمل الرجل في هذين الأمرين فاقتنع بالآخر منهما وهباً لتنفيذه وإن كان التنفيذ يوجعه ويضنيه .

ودخل عروة الدار في تلك الأثناء فناداه عمه :

تعال يا عروة . . . تعال إلى يا ابن أخي !

وأقبل عليه عروة فحياه في أدب وانكسار ثم جلس بجانبه

وراح عمه يحدثه :

اسمع يا ابن أخى ! إنك قد بلغت الآن مبلغ الرجال ،  
فلا خوف عليك إذا أنت اتخذت لنفسك داراً بالحى قريبة منا ،  
وأظنك تستطيع أن تعيش من عمل تحترفه الآن .

وإن صلاحيتك للكسب لواضحة فى هذا القميص الحديد

الذى ترتديه !

وإنى لعملك دائماً .. وأنت ابن أخى دائماً فأطع عمك

وتوكل على الله . . . !

لم يدر إلا الله وحده كيف وقع هذا الكلام فى نفس عروة !!

ولكنه رفع وجهه إلى عمه فى توسل وقال : وأجىء إلى هنا بعض

الأحيان يا عمى ؟

وتوجع عمه لحاله وقال : أجل يا بنى ! وأزيد : إن عفراء

لك . . . ولن تكون لسواك !!



## عفراء ترحل وعروة يعود . . . !!

لولا جملة كريمة سمعها من عمه الكريم في موقفه الرهيب  
لقضى عروة نحبه !

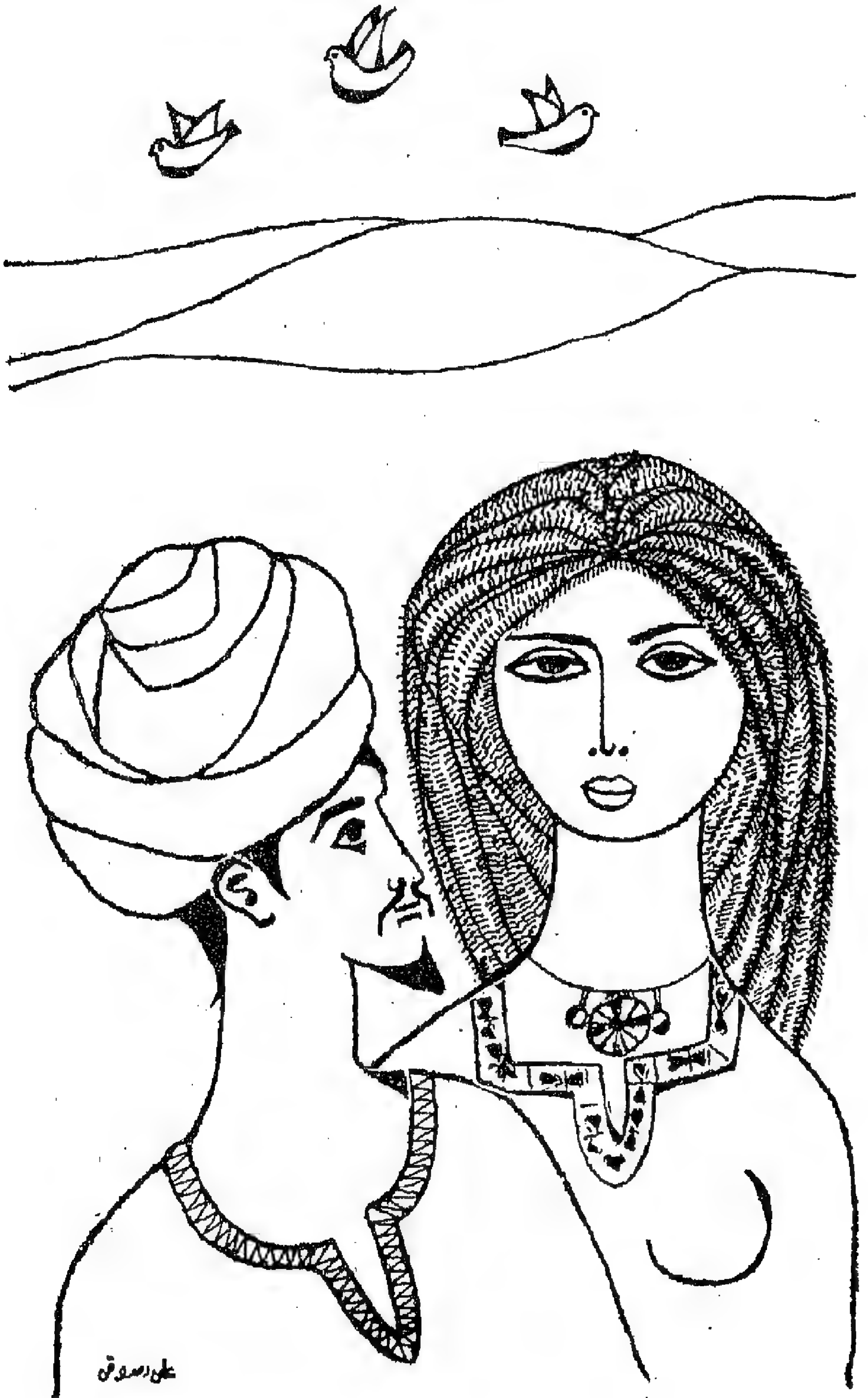
أجل ؛ لولا هذه الجملة : « إن عفراء لك . . . ولن تكون  
لسواك » لكان خروج عروة من دار عمه خروجاً من الدنيا  
أو من الجنة .

وعلى هذا الوعد الكريم ، وفي تلك اللحظة الرهيبة التي  
لا يدري سببها المباشر خرج عروة من دار عمه ، واتخذ له داراً  
قريبة في الحى بمعاونة صاحبين له من بنى عامر كانا بألفانه  
وينطويان له على حب وإخلاص .

كانت دار عروة الجديدة بقعة صغيرة من الأرض تحيطها  
أربعة حوائط ، ويسقفها بعض من الأغصان الجافة وجريد  
النخيل .

ولم يكن عروة يعنى بداره أكانت كما يحب أو كما يكره ،  
ولأنما كان يعنيه شيء واحد وأمل واحد هو الحصول على عفراء  
التي وعده بها عمه ومناه بنعيمها بعد أن لم يكن إلى نعيمها سبيل . .  
وفي هذا يقول :

دعاني للمنى عمى دعانى      ومنانى بعفراء النعما  
ولولا جملة نطقت بفيه      لكنت على ثرى الدنيا هشيما



وهل تدري عفراء هذا الوعد ؟ وهل تعلمه فيكون عزاء لها عما فقدت من بعد عروة عن الدار ؟ اللهم لا . . . إنها لا تعلم سوى أن عروة اتخذ له داراً جديدة بالقرب منهم كما أخبرها أبوها . . . وإنها لتعلم علم اليقين الذى يجهله عروة سبب هذا الخروج . . . فهذا وذاك عندها مجتمعين أول نازلة من نوازل العذاب فى حياتها وحياته .

أما عند عروة فهو أول بارقة من الأمل فى حياته وحياتها وإن كان بعده عنها يوجعه ويضنيه . ولم لا . . . ألم يعده عمه بعفراء ؟ وأنها سوف تكون له ولن تكون لسواه !!

\* \* \*

لم ينقطع عروة عن زيارة عمه فى داره ، فهو يلم بها فى الفترة بعد الفترة ، فتلقاه هند بشيء من المجاملة على خلاف عادتها ، وتأنس بقلائه عفراء وتسأله وتلح فى السؤال عن حاله . ولقد هدأت نفسه واطمأنت حين رأى عفراء كما تركها . . . إن فى عينها بريق الوفاء والإخلاص ، وإن فى ملامحها وحركاتها جرساً على العهد وتمسكاً بالمودة والألفة التى لا تنساها . . . حتى لقد أحس أن بعده عن دار عمه قد ألهب عواطف عفراء نحوه وحرك شجونها أكثر مما كانت .

وأثر هذا الإحساس فى نفسه فزاد من وجدته ، واعتزم أن يتقدم بأول خطوة فى سبيل عفراء .

\* \* \*



وكانت عفراء في ذلك الحين مطمع أنظار الحى كله شبابه ورجاله .

لقد تم نضجها واكتملت أنوثتها فأصبحت زهرة الحى وربحائه ، وإن قلوباً كثيرة لتتطلع إليها وتتشوق لرؤيتها وتتمنى إدراكها بكل ما تستطيع من بذل وتضحية .

وتقدم إلى أبيها وقتئذ شاب لشيخ من شيوخ الحى وعيونه يطلب يدها . . . ولكن أباهما لم ينس عهده لعروة فتخلص بحيلة مقبولة ، وعلمت عفراء بأمر هذه الخطبة فتجهمت وأعرضت !

وتقدم لخطبة عفراء شاب آخر يمانى فما وجد من أبيها غير ما وجد الأول ، وما كانت عفراء إلا أكثر تجهماً وإعراضاً . وقعت هاتان الخطبتان في دائرة من الكتمان فلم تتسرب أخبارهما ، غير أن جارية من جوارى الحى علمت بأمرهما - وعلم مصدر علمها دار عفراء - فأسرعت إلى عروة وأسرت إليه بالأمر فجن جنونه وثار ثأره وود لو كان عقاباً كاسراً فيخطف عفراء ويصعد بها إلى السماء !

نفد صبر عروة يومئذ فعاودته همومه وأحزانه ، وبدأ التفكير القاتل يغمره في كل أوقاته وأوشك اليأس أن يتسرب إلى نفسه ، وأمسى يأرق من جديد فيتجرع مرارة السهد وحده ، . وإنه ليخرج ليلاً فيطوف في دروب الحى ويتفقد ذكرياته بها . . . وربما جرت قدماه إلى صاحبيه العامرين فيوقظهما من النوم

عل في لقائه بهما عزاء عما يقاسيه .

لقد كان يعيش على الأمل . . . الأمل الذي لا يشرق نوره إلا من وجه عفراء ، ولا يفتح نوره إلا في صباحها الجميل ، وإن ما قاساه في سبيلها من قسوة أمها إنما كانت آلاماً شيقة بالنسبة لما يلاقيه الآن من عذاب ! إن ألمه الآن ممض حقاً ، وإن حزنه لبالغ عميق !

لقد بدأ الخطاب المعجبون حملاتهم وكلهم من ذوى الجاه واليسار ، وإنه لا يستطيع منازلهم في شيء لأنه خالي الوفاض ، ولم تمنحه الأيام فسحة من الوقت بعد خروجه من دار عمه ليناضل ويكافح حتى يحصل على اليسار .

فالأيام قد دهمته قبل أن يستعد لها . . . وعفراء تتناول إليها أعناق الخطاب وكلهم لها كفء إلا هو .

\* \* \*

في تلك اللحظات اشتد الحزن على عروة ، وحزبته الهموم ، وبدأت موجات من الدهول تنتابه ، وغمرات من الشرود تغطي عليه فساعات حاله وأضحى كالشريد العاجز الذي لا يملك من أمر نفسه شيئاً .

وكان لعروة عمه اسمها هند تسكن حياً من أحياء بني عذرة ، فلما ضاقت نفسه بما يقاسي ذهب إليها ليستجد بها وما إن رآته عمته حتى صاحت به :

عروة بن أخي ؟ ما بك يا عروة ؟ أرى نحولا وهماً

ما عهدتهما بك !!

وأطرق عروة هنيهة ثم رفع رأسه وأنشد :

تحملت من عفراء ما ليس لي به

ولا للجبال الراسيات يدان

كأن قطاة علقته بجناحها

على كبدي من شدة الحفكان

فيارب أنت المستعان على الذي

تحملت من عفراء منذ زمان

وفطنت عمته لحاله ، وتيقنت من قصته فقالت له :

وما تطلب يا ابن أخي ؟

قال عروة : يا عمة ! إني لمكلمك وإني لمستح منك . . .

ولم آت إليك إلا حين ضاقت بي السبل وأظلمت الدنيا

في وجهي !

ليس لي يا عمة أمل غير عفراء . . . علقها صغيراً فعلقني ؛

وتمكن الحب بين قلوبنا ولا عيش لي إلا بها . ولقد لحقت الآن

بالنساء ولحقت بالرجال وأجدني عاجزاً عنها بما أنا فيه من حال !

وقوم " هناك يا عمة يخطبونها وكلهم أحسن مني حالا . . .

فبالله إلا ما كلمت عمي فيها ورحمت ابن أخيك فيما يلاقى

من ضني وعذاب !؟

فيا ليت محيانا جميعاً وليتنا إذا نحن متبنا ضمنا كفنان



سمعت عمته ما تحدث به فرقت له وحدثت عليه وقالت :  
يا عروة : خفف عنك ما بك وتفاءل بالمستقبل خيراً ، وإني  
لأعلم عطف عمك عليك وإعزازه لك ، كما أحسن رغبة  
عفراء فيك وحرصها عليك . . . .

وصاح عروة في لهفة : أجل يا عمة . . . ولكن أمها . . .  
ولم يكمل عروة جملته حتى صاحت عمته :

ما دام أبوها معك ، وما دامت هي لا تريد غيرك كما  
علمتُ فينبك وبين ما تريد أمد قصير !

وانطلقت أسارير وجه عروة لما سمع من عمته ، وطيب  
خاطره هذا العطف فشكر لها وانصرف !

أما عمته هند فقد هبت من وقتها إلى أخيها عقال ؛ فما إن رآته  
حتى صاحت به :

يا أخي : قد أتيتك في حاجة أحب أن تحسن فيها الرد ،  
فإن الله يأجرك بصلة رحمك إن قضيت ما أسألك !

قال أخوها : قولى يا هند : فلن تسألى حاجة إلا رددتك  
بها . . .

قالت : تزوج عروة ابن أخيك بابنتك عفراء . . .

قال عقال : ما عنه مذهب . . . ولا هو دون رجل يرغب  
فيه . . . ولا بنا عنه رغبة ! ولكنه ليس بذي مال . . . وليست  
عليه عجلة !

قالت هند : ولكن على عفراء عجلة !

قال عقال : وكيف تدرين ؟

قالت : تناثر الأمر إلى بعض جوارى الحى فتحدثن به !

قال عقال : تحدثن به . . . أم تغنين بشعر عروة فى

عفراء ؟ !

قالت هند : لا يا أختى ! لا تصدق كل ما يشيعه

الناس . . . وعروة وإن قال شعراً فى عفراء فهو شاعر

بطبيعته ، وهو ضنين على التشهير بابنة عمه ورفيق طفولته

وصباه . . . فبالله إلا ما رحمت ابن أخيك ووفيت بعهدك له ..

فما بقى فيه من عيشه إلا الذمء !!

وتأثر عمه مما سمع فأطرق . . . ثم رفع رأسه وقال ستنظر . . .

ستنظر يا أختى حين أسوق هذه الرغبة إلى أم عفراء . . . !

وانصرفت هند من عند أخيها لتقول لعروة :

عمك يقول فيك . . . ما هو دون رجل يرغب فيه . . .

ولا بنا عنه رغبة . . . ولكنه ليس بذى مال وليست عليه

عجلة . . . !

\* \* \*

عرف عروة من تصريح عمه لعمته أنه بدأ يغير رأيه فيه . . .

كما بدأ يتناسى عهده الذى قطعه على نفسه ، وتيقن أن وراء

هذا التغير أو هذا التناسى سرّاً لا يجهله كل الجهل ، وإن كان

لا يدركه كل الإدراك .

هذا السر بين اثنين لا ثالث لهما هما امرأة عمه وعمه نفسه ..

وهو لا يستطيع أن يلتقي التبعة على أى منهما دون أن يشرك الآخر فيه بنصيب !

وشمت عفراء ما جاءت له عمها هند فتنفست ونشطت ... ثم ما لبثت أن همدت واغتمت إذ لم تحس في جو المقابلة علامة تبشر بالخير أو تمد بالأمل ولو إلى حين .  
جلس عقال إلى زوجته هند بعد انصراف أخته من لدنه ؛ فقال لها :

يا هند ! إن أختي جاءت إلى " تسألني أن أزوج عروة من عفراء . . . فما ترين ؟

قالت هند : أو تسألني رأيي يا رجل ؟ الأمر أوضح من أن يسأل فيه !

إن عروة كما تعلم معدام .. وإنه ليس كفواً لابنتنا عفراء ... أوفى ذلك من شك ؟

وسكت الرجل لحظة ثم قال لزوجته : أو ترضينه إذا وجد المال ؟

قالت هند : وكيف يجده ؟ إن المال لا ينزل على الناس من السماء . . . على أنه لا يعجبني ولا أستريح له زوجاً لابنتي . . . إنه شاعر . . . والشعراء يتبعهم الغاؤون !

قال عقال : أتعنين يا هند أنه قال الشعر في عفراء وشهر بها !

وأجابته هند : أجل يا عقال : إنه شهر بابنتنا في شعره ،



وقد عرف أمرهما كل سكان الحى وإن كانوا جميعهم أهلا لنا  
أو شبه أهل !

على أن التشهير بالشعر ليس هو كل شيء . . . وإنما  
الذى يعينى أنه معدم ، وأنى لا أستريح إليه .

\* \* \*

لم يزد الرجل على ما سمعه من زوجه سوى أن انصرف من  
مجلسه وقد قدر نهاية كل من عروة وعفراء .

أما عروة فقد كان والحالة هذه فريسة للأحزان والقلق  
والهموم .

لقد فهم من كلام عمه أن المال الذى يفقده هو الصخرة  
التي تتحطم فوقها آماله ؛ فماذا هو صانع للحصول عليه ؟

إن عمته لا تستطيع مساعدته إلا بما تملك . . . وهى  
لا تملك إلا استعطاف أخيها والثناء لهذا الموقف المؤلم .

وإن صاحبيه العامريين ليعرضان عليه مساعدتهما ولكنه  
يأبى ويشكر فما يريد أن يكون كلا على قوم لا تربطه بهم غير  
صلة الصداقة والجوار .

بقى أن يسعى هو بنفسه وأن يكد ويناضل حتى يحصل  
على مال يقوم به مهر كبير من النياق كما قدر لو طلب منه  
مهر لعفراء . . . !

وأنى له بهذا المال ؟ . . . بل كيف يستطيع السعى وهو  
ذاهل اللب مشتبك الفكر ، ناهل الجسد فوق ما هو مجروح

## الكرامة والقلب ؟

ليس لديه إلا غنياته ... ولكنها مجتمعة لا تقوم بثمن ناقة واحدة ؛ فما السبيل ؟  
هكذا كان عروة فريسة للحيرة والعدم والحرمان .

\* \* \*

في تلك الأثناء أرسلت عفراء إلى عروة من أخبره أن يتقدم إلى عمه بنفسه ، لأن رجلا موسراً من ذوى قرابته يتقدم إلى أبيها ويطلب يدها ويلح في طلبه ويبدل في المهر والعطاء !

هش عروة وبش وأحس ببارقة من الأمل ، وأسعده أن تنبه عفراء إلى هذا الخطر الداهم ؛ فاندفع إلى عمه بقوة لا يدرىها وجراحة ما كان يتوقعها وقال له :

يا عم ... قد عرفت حتى وقرابتي ؛ وإني ولد أخيك وريت في حجرك .

وقد بلغنى أن رجلا تقدم ليخطب عفراء ، فإن أسعفته بطلبته قتلتنى وسفكت دمي فأنشدك الله ورحمى وحتى !

فرق عمه له وقال : يا ابن أخى : أنت معدم وحالنا قريبة من حالك ! ولست مخرجها إلى سواك ... وأما قد أبت أن تزوجها إلا بمهر غال فهلهم !

وشعر عروة في هذا الكلام بسهم ينفذ إلى أحشائه فتخاذلت قواه وخائنه رجولته وبكى واستعبر ولكنه لم يغادر الدار حتى دخل على امرأة عمه ورجلاه تميدان من تحته

فقال لها : يا أماء . . ! إن كنت تحبين عفراء ابنتك  
فلا تردني خائباً . . . وإن حياتي وحياتها . . فقاطعتة امرأة  
عمه وقالت : قل حياتك وحدك !!

وإن حياتي لفي يديك ، وما أظنك تبخلين على مخلوق مثلي  
تربي في دارك أن تسليه الحياة !!

وتأثرت امرأة عمه ورثت لحاله - كامرأة - فقالت له :  
اقعد يا عروة !! ثم أردفت : يا بني : إن عفراء وأنت تعرفها  
محط أنظار الرجال وأطماعهم ، ففيها كل ما تتمناه النفوس . .  
وأنا لا أبخل عليك بها .

فإن كانت هي حياتك كما تقول - وأظنك صادقاً -  
فإلى بمهرمائه ناقة ، وإن كان عمك ينقصها إلى ثمانين . .  
على أن تقدم نصف المهر بادئ بدء .

وهأنذا أعلنت وأفصحت وليس لك عليّ بعد هذا من  
سبيل !

\* \* \*

أحس عروة في هذه اللهجة الجادة صدق القول ونية العزم  
فيها ، فتماسك وتصبر ، وأعلن قبوله لما عرضته عليه هند . .  
ثم انصرف وهو لا يدرى : أيمشى على رأسه أم تحمله قدماء ؟  
المال . . . المال وحده هو مفتاح أمله وطريق سعادته التي  
يرجوها بجانب عفراء . . وأحس أن البكاء والأنين والشكوى  
والتخاذل . . كل أولئك أمور لا تليق برجل مثله يتمنى الفوز



بمن يحبه ، وأحس أن لديه باباً للفرج عليه أن يلججه وإن كان  
ولوجه صعباً على مثله عسيراً .

وخطر له حينئذ خاطر استراح له فعزم على تنفيذه .  
ذلك أن له قريباً يسكن الريف من بلاد الشام ، وأن ذلك  
القريب الذى لم يره من قبل فى سعة من العيش وبسطة من  
الرزق ، فما عليه لو يجرب حظه عنده ويرحل إليه فيستقطعه  
من ماله ما يطلب منه من مهر ؟ وخطر له إن هو قص على  
قريبه قصته فما هو منصرف من لدنه إلا ببغيته ، فقد عرف قريبه  
هذا بالمرودة والشهامة وأريحية الرجال . .

وأراد أن يتحقق من نوايا عمه وزوجته هند قبل الرحيل ،  
وأن يأخذ عليهما عهداً بانتظاره حتى يعود ففعل .

دخل عليهما يوماً فعرض عليهما ما انتوى فاستحسنا ما يصنع  
وصوباً ما رأى وعاهداه ألا يحدثا حدثاً بعفراء حتى يعود !

وصحت نيته على الرحيل فى الصباح الباكر . . وعز عليه أن  
يرحل دون أن يحظى من عفراء بنظرة يقات منها فى رحيله  
وبكلمة تشد عزمه وتقوى ظهره وتلهمه الصبر والجلد والكفاح ؛  
فقال لعمه :

أسافر ولا أرى ابنة عمى ؟

فصباح عمه بزوجه هند : يا هند ؛ عروة يرحل ولا يرى

ابنة عمه ؟

ورأت هند ما ينبغى فى مثل هذا الموقف فجاملت على كره

وصاحت متثاقلة ! اخرجى يا عفراء إلى ابن عمك قبل الرحيل !  
 وخرجت عفراء فى ذعر وقلق وسألت : أى رحيل تعنى  
 يا عروة ؟

قال عروة : إلى الشام ! قالت عفراء : ومتى العودة ؟ قال  
 عروة : حيث تريد أن أعود !

واكفهر وجه عفراء واضطرب صدرها وانعقد لسانها وأطرقت  
 فى ذهول .

ورآها عروة واجمة حزينة فتخاذل وتراخى ثم انفجر  
 صدره بنشيج مكتوم .

وأقبلت أم عفراء عليهما ومعها بعض جوارى الحى اللواتى  
 جئن لوداع عروة قبل الرحيل وقد عمّ خبره الحى وانتشر فى  
 نواحيه .

وما إن رأتهما الجوارى حتى تحامل كل من عروة وعفراء على  
 نفسه وتماسك وللدموع فى أجفانهما حرقة ولهيب . ولقد ود  
 عروة أن يقضى الليل كله بجانب عفراء ليفضى إليها بذات  
 نفسه . . ولكن ساعة الرحيل قد آذنت فنظر إليها عروة  
 وأنشد :

أيم وجهى والحياة مريرة  
 علىّ إلى نخل من الأهل صاحب  
 لأجلك يا عفراء أقطع فدفاً  
 من الحزن علىّ أن تكونى بجانبى

فأجابته عفراء :

تغيب وتأتى يا ابن عمى مصاحباً  
لك الأمنُ فى الترحال بين السباسب  
وما ألفت نفسى سواك وإنسى  
على القرب أو فى البعد نجواك صاحبي  
وانصرف عروة مع مطلع الفجر فشده على راحلته ومعه  
صاحباه العامريان .



## زواج عفراء من السرى . . . ! !

أشرقت الشمس على عروة وهو بين النجاد والأغوار في طريقه إلى الشام ، وقد رافقه صاحباها العامريان ليؤنساها في طريقه القفر وليرعياه وقد ساءت حاله وذهل لبه واضطرب عقله فما كان يجيبهما إن حدثاه ، وما كان يعي ما يقولان سوى أن ينطق باسم عفراء ما بين الحين والحين ، وسوى أن ينشد مخاطباً صديقيه :

خليلي من عليا هلال بن عامر  
بصنعاء عوجا اليوم وانتظراني  
ولا تزهدا في الأجر عندي وأجملا

فإنكما بي اليوم مبتليان  
لقد كان العامريان صاحبين مخلصين لعروة ، وطالما قدما له أنواعاً شتى من المساعدات قبل بعضها واعتذر عن بعضها شاكراً .

إنه لا يريد أن يكون كلاً على صاحبيه وهما ليسا من أهله أو عشيرته .

لقد عرضا عليه أن يقدموا إليه ثمانين ناقة مهراً لعفراء فتأبى وشكر . . . ولما ضاقت بهما الحيل لم يجدا من المعونة ما يقدمانه سوى أن يصحباه في طريقه إلى الشام وقد ساءت

حاله . . . وتلك مكرمة الأصدقاء ، وشيعة الأوفياء .  
 لقد كان عروة يحس بالوحدة حقاً ، وكان كل ما يتمناه  
 أن يصل إلى قريبه في الري فلعله واجد لديه ما يحقق من أمله  
 أو يصلح من شأنه .

وما زال عروة في رحيله الأيام والليالي لقي فيها من الكرب  
 ما لاقى حتى وصل إلى الري ففارقه صاحبه العامريان إلى شأن  
 من شئونهما في إحدى قرى الشام على تخوم الري وقد اتخذوا  
 موعداً على مشارف البادية يلتقيان فيه بعروة حين العودة إلى  
 حيه العزيز .

\* \* \*

لما دخل عروة الري بدأ يسأل عن قريبه وينسبه لمن يسأله  
 حتى وجده ، فرحب به قريبه وأنزله في داره منزل القادم إلى  
 أهله وعشيرته وذويه .

كان قريب عروة رجلاً تقدمت به السن ، ولم يكن يعرف  
 عروة ، بل لم يكن قد رآه من قبل وإن كان قد سمع عنه أنه  
 شاعر من شعراء الغرام .

كذلك لم يكن عروة قد رأى قريبه من قبل ، وإن كان  
 قد سمع عنه أخباراً من هنا وهناك .

وكان الرجل على قدر من اليسار ، فهو يملك عدداً كبيراً  
 من النياق ، وكانت له بجانب هذا ضيعة كبيرة على مشارف  
 الشام تغل له الشعير والتمر والزيتون .

استقبل الرجل عروة في داره استقبالا كريماً ، ولقي عروة  
من أبناء قريبه حفاوة طيبة مسحت من نفسه بعض ما علق بها  
من الأكدار .

سأل الرجل عروة بعد أن مكنه من الإقامة في داره :

أعروة بن حزام أنت ؟

قال عروة : أجل يا عمي . . . وعمي عقال من بني عذرة !

قال الرجل : وجدك « مهاصر » شيخ القبيلة . .

وأجاب عروة : أجل يا عمي .

قال قريبه : وإنك لشاعر . . ! وأطرق عروة ولم يجب . . .

وأضاف قريبه : لقد حملت إلينا القوافل القادمة من البادية

بعضاً من شعرك حفظه الناس هنا ورددوه !! أوأست القائل :

أعلل فيك النفس ، والنفس غضة

وأعذر فيك القلب ، والقلب حائر

وما لي يا عفراء عنك مسالك

إلى العيش لو خانت حظوظي المقادر

وأطرق عروة وقريبه ينشد من شعره . . . واستطرد الرجل

فقال : أوأست القائل :

فياليت كل اثنين بينهما هوى

من الناس والأنعام يلتقيان

فيقضى حبيب من حبيب لبانة

ويرعاها ربي فلا يريان



وأضاف قريبه : وماذا قلت يا عروة في قدومك إلينا ؟  
فأنشد عروة :

أيّمْ وجهي والحياة مريرة  
على إلى خيل من الأهل صاحب  
لأجلك يا عفراء أقطع فدفداً  
من الأرض على أن تكوني بجانبى

\* \* \*

اطمأن الرجل بعد هذه المقارضة الشعرية إلى أن ضيفه هو  
عروة بن حزام حقاً فعمل على راحته ومنحه كثيراً من الإعزاز  
والإيثار .

قال الرجل يوماً لعروة يا ابن أخى ! أتعود إلى حيك في  
البادية بعد أن استقر مقامك بيننا ؟  
قال عروة : أجل يا عمى !

قال قريبه : لم رحيلك إلى البادية والعيش هنا موفور  
والمقام لك ميسور ؟ وإن لى لتجارة رائجة بين الشام وبادية  
الحجاز وفيما بين النهرين . . . فهلا أقمت عندنا بين أهلك  
وذويك ؟ !

ولأنك — لعمري — لواجد بيننا حبيبة أخرى تنسيك ما  
حزبك من الهموم والأحزان !

أنا لا أريد أن أشق عليك يا ابن أخى ! إنما أريد أن  
أنخف عنك بعض ما يعتريك من الضيق ، وأن أيسر لك

جانباً من شئون الحياة .  
 فإن كان كلامي هذا واقعاً من نفسك موقع القبول فافعل  
 — يرحمك الله — !

\* \* \*

اضطرب عروة وتفزع حين سمع كلام قريبه فقال :  
 حنانك يا عمي . . ! فما جئتكم لمزاولة التجارة واصطحاب الإبل  
 في الأسفار .

إنما جئتكم في أمر إن قضيته لي وهبت لي الحياة . . .  
 وإلا فإني والله لا محالة هالك وأنشد :

على كبدي من حب عفراء قرحة  
 وعيناي من وجدى بها تكفان  
 كأن قطاة علقت بجناحها

على كبدي من شدة الخفقان

وما إن أنشد عروة هذين البيتين حتى صاح قريبه :  
 لعمري إنك للحب ! ! ومن تكون عفراء هذه ؟

قال عروة : هي ابنة عمي عقال بن مهاصر ، وقد علقها  
 طفلاً ، وألفتها غلاماً ، وصار حبها في قلبي كما ترى !!

قال قريبه : وما يمنعك منها ؟

قال عروة : ضيق اليد ، وسوء الجلد !!

وإن أمها هند لتخلو في مهرها وتسرف . . . وإن عمي

« عقال » قد وعدني ومناني بها :

ومنيّتي عفرأء حتى رجوتها وشاع الذي منيت كل مكان  
 وإن في الحى يا عمى بعض الموسرين قد تقدموا إلى عفرأء  
 مسرفين في المهر ، مبالغين في الألفاف والهدايا ، وأنا لست  
 لهم بكفء . . ولا لهم شبيهاً !!

إن أمر عفرأء يا عمى بيد أمها هند ، أما عمى عقال فهو  
 مغلوب على أمره ، مقهور أمام سلطان زوجه وأنا بين عمى  
 وزوجه حائر ملتاع .

قال قريبه : وما تريدنى فاعلا لك يا ابن أخى ؟  
 قال عروة : تعطينى ثمانين ناقة مهراً لعفرأء . . !  
 قال قريبه : لا والله . . بل مائة ناقة مهراً لعفرأء . . !

\* \* \*

في تلك الأثناء بينما كان عروة عند قريبه بالشام هبط حتى  
 عفرأء رجل موسر من أهل الشام تعود أن ينزل إلى البادية ليقم  
 فيها ما شاءت له الإقامة ، ليتعرف على أحوال البادية ويقف  
 على طباع أهلها وعاداتهم ويتزود منهم صحة المنطق وقوة الفصاحة  
 والبيان ، شأنه في ذلك شأن الموسرين من أهل الحضر الذين  
 يقيمون في البوادي بضعة أشهر من كل عام .

هبط الشامى هذا الحى في بطانة كبيرة من الندماء والحوارى  
 والغلمان ، وحوله العديد من الإبل والشياء والأفراس .

وضرب الرجل خيامه بظاهر الحى على مقربة من دار عفرأء  
 وراح يذبح الذبائح وينحر كل يوم فتغلى قدوره وتشب ناره



وتمتلى خيامه بالأضياف من الحى والأحياء المجاورة له .  
 وعرف القوم هذا السرى فوجدوا كرمه وأعلوا قدره وألفوه  
 جميعهم كبيرهم وصغيرهم حتى أصبحت خيامه مقصداً لهم فى  
 غدوهم ورواحهم ولا سيما أمسياتهم التى كانوا يقضونها فى  
 رحابه يطعمون من طعامه ، ويستدفئون بناره !

وتوثقت الثقة بين الرجل ورجال الحى ، فكانوا يزورونه  
 ويزورهم حتى أصبح واحداً منهم .  
 وتسربت جواريه وغلمانها فى الحى فدخلوا كل دار وولجوا  
 كل خيمة وتبادلوا فيما بينهم أسباب المعيشة وأدوات الطعام .

\* \* \*

وذات صباح دخلت جارية من جوارى هذا السرى دار  
 عفراء لتشتري بعضاً من الزبد واللبن . . فأعطتها عفراء ما أرادت  
 دون أن تقبل منها ثمناً . . . لقد تأبت عفراء أن تتقاضى أجراً  
 لشيء من الطعام !

وأعجبت الجارية بعفراء ، وانبهرت من جمالها الرائع ،  
 وافتنت بحديثها العذب وطبعها السمع الكريم !  
 فما إن وصلت بالزبد واللبن إلى خيام سيدها حتى أسرع  
 إليه وصاحت :

سيدى ؛ رأيت اليوم وجهاً كالقمر ، وقد كغصن البان ،  
 يمسك أعلاه بأسفله خصر هضيم نحيل ، يشكو نهدة الصدر ،  
 وثقل العجز . . . !

ولأنها لعل خلق كالنسيم ، وطبع كهدوء الغدير ، وسماحة  
حلوة عذبة يشبع منها الجائع ويرتوى العطشان .

سمع مولاها هذا الوصف فصاح : ويلك يا نجف !!  
ومن تكون تلك ؟

قالت الجارية : هي عفراء يا سيدى ! عفراء التى سمعنا  
عنها منذ أن هبطنا هذا الحى .

وهي ابنة عقال بن مهاصر ذلك الشيخ الفارع ذى العمامة  
العالية واللحية السوداء الذى كان يجالسك بالأمس . . . !

وتبسم مولاها وهز رأسه علامة على الإعجاب وصاح فى  
الجارية : القهوة يا نجف !!

وانصرفت الجارية ، وانصرف الرجل إلى نفسه وقد تافت  
وتلهفت إلى رؤية التى وصفتها له الجارية فطارت بلبه .

وبدأ السرى يحوس خلال الحى كعبادته فى كل ضحوة ،  
فإذا هو يرى عفراء بباب دارها تكلم جارة لها فى شأن من شئون  
النساء ، وإذا هى التى وصفتها له الجارية بل تزيد .

ولم يجهد السرى نفسه فى هل تكون تلك عفراء أو لا تكون ؟  
فهو يعرف دار أبيها وقد شرب فيها القهوة مراراً . . ثم  
انصرف وقد اعتزم فى نفسه أمراً . . . !

ولم يطل التفكير بالرجل فى أمر عفراء !

لقد كان عند أبيها عصر ذلك اليوم الذى شهدا فى  
ضحوته . . . وبعد أن شرب القهوة اعتدل فى جلسته وفاتح أباها :

يا شيخ العرب . . . جئتك في حاجة فإما قبولاً حسناً ،  
وإما رداً جميلاً !

قال عقال : ما بنا رد لحاجة قدرنا عليها ! قل يرحمك الله !  
قال السرى : تزوجني بابنتك عفراء . . !

قال عقال : لعمرى إنه لشرف يا ابن العم ! لولا أنها  
مخطوبة لابن عم يعدلها عندي . . وهما على ألفة منذ الصغر ،  
وما لها إلى غيره من سبيل !

قال السرى : وأرغبك في المهر كما تريد !

قال أبوها : لا حاجة لي بذلك ..

فهب الرجل السرى وشكر ، وقد تخلص أبوها واعتذر .

\* \* \*

لم يفقد السرى أمه في عفراء ، فقد عرف فيما عرف من  
طول إقامته في الحى شيئاً من قصة عروة وعفراء ، وعرف أيضاً  
أن أمها هند هي التي تملك مقاليد الأمور في شأن ابنتها . .  
وأنها كذلك ذات شخصية قوية تملك من الأمر ما لا يملك  
زوجها عقال .

عرف كل هذا فأرسل جاريته « نجف » إلى أم عفراء  
تطلعها على رغبته في ابنتها ، وعلى ما جرى بينه وبين أبيها في  
شأنها ، وأنه باذل فيها من المهر والعطايا ما تشاء !!

ودامت المراسلات الخفية بين السرى من ناحية ، وبين  
أم عفراء من ناحية أخرى انتهت بقبولها السرى زوجاً لعفراء



وأعلنت له هذا القبول ووعده بالوفاء به .

جرى كل هذا على غير علم من زوجها . . . ثم أرادت أن تقضى له ببعض حقه في ابنته فاعتزمت إخباره بما صنعت !  
نادته يوماً فقعد بجانبها وقصت عليه قصة السرى ثم قالت :  
يا عقال : أى خير فى عروة ابن أخيك حتى تحبس عليه  
ابنتى وقد جاءها الثراء بطرق عليها بابها ؟

قال عقال : الوفاء بالعهد يا هند !! وقد وعدته ووعده  
أنت بعفراء ، وألا نحدث حدثاً بشأنها حتى يعود إلينا  
بما طلبته من المهر .

إن عروة قد رحل إلى الشام لإحضار مهر عفراء . . .  
رحل وهو منهوك القوى مشرد البال وقد شهدته نفسك ليلة  
رحيله !!

على أنك تعلمين يا هند ما بين عروة وعفراء من الألفة  
والمودة . . . فحرام عليك يا امرأة . . .

حرام عليك أن تقضى فى شأن ابنتك بأمر تزهد فيه روح  
عروة . . . وقد تقاسى عفراء أمراً من هذا وأنت لا تدريين !!

واستمر عقال فى حماسه وصاح فى عزم وإيمان : لا تقولى  
يا هند : هذا غنى وذاك معدم !! فالغنى والفقر بيد الله وحده ،  
فقد يصبح الفنى فقيراً ، والمعدم غنياً . . . لا يا امرأتى  
— ورعاك الله — !!

وردت هند على كلام زوجها وقالت : والله يا رجل

ما تدري : أعروة حيّ أم ميت ؟  
 وهل ينقلب إليك بخير أم بشر فتكون قد حرمت ابتك  
 خيراً حاضراً ورزقاً مواتياً !  
 ولم تزل به في حديثها ترغبه في هذا ، وترغبه عن ذاك حتى  
 لان واستسلم وقال في لهجة راضية :  
 إن عاد إلى السرى خاطباً أجبته !!  
 وانتصرت هند في المعركة فنشطت وابتهجت وأرسلت إلى  
 السرى : أن عدّ إلى أبيها خاطباً . . !  
 وعاد السرى إلى عقال فخطب عفراء من جديد وقبل عقال  
 الخطبة . . .

وفي اليوم التالي دعا السرى رجال الحى ووجوهه ، فذبح  
 ونحر ، وأطعم ووهب ، وقام وسط الحفل فأعلن خطبته  
 لعفراء . . . وأعلن أبوها القبول .

## عَفراء تَرحل وعروة يَعود ... !!

تطائر خبر الزواج إلى هند فأشرقت وابتهجت ، بينما  
انتابت عَفراء نوبة من الوجوم والحزن والبكاء !  
وأمسكت هند بيد عَفراء في رفق وحنان وقالت : ما بك  
يا عَفراء ؟ ما بك يا ابنتي ؟  
أتحزين لخير يأتيك ؟ والله يا ابنتي ما ندرى : أعرُوة  
حتى أم ميت ؟  
فإن كان ميتاً فما في البكاء حيلة ولا في الحزن عزاء ! وإن  
كان حياً فهو عند قريبه في الشام يعيش في خيره وينهل من  
موارده .

وإنه - وحققك - لواجد هناك عَفراء أخرى يبني بها . . .  
فلا تثريب عليك ولا علينا .  
فكني يا ابنتي عن التفكير وإثارة الأحزان يرحمك الله !!  
وهكذا وقعت المأساة ! وتزوج السرى بعَفراء . . .  
وساق السرى إلى عَفراء المهر الغالي وبالع في الألفاظ  
والهدايا !

وفي المساء حُوت عَفراء إلى زوجها في خيامه بظاهر  
الحى . . فدخلتها كارهة جازعة وهي تنشد :  
يا عرو إن القوم قد نقضوا عهد الإله وحاولوا الغدرا



يا عرو لا تبقى على ثقة  
ساموا صباى كأنى سلع  
لطفى عليك وأنت فى محن  
لو يا ابن عمى كان لى حيل  
فى الناس أو ترجو بهم أمرا  
تبتاع فى الأسواق أو تشرى  
تبغى هواى وترتجى المهر  
لشقت بعد غيابك الصدرا

\* \* \*

ليس إلا الله وحده الذى يدرى ما بقلب عفراء .  
إنها الآن فى خيام زوجها السرى . . . وسوف يطلع عليها  
بعد قليل وجه غريب ليس لها به ألفة ، وما بها من الميل  
ما يكون عادة بين العروس وعروسه ليلة الزفاف .  
إنها لتشعر بالقهر والغلبة . . . قهر المال وغلبة الثراء وسيطرة  
التقاليد المألوفة التى يفرضها الوالدان على فتاتهما حين الزواج .  
لقد انطفأ أمامها فى لحظة واحدة آمال أعوام مضت ،  
وأحلام جميلة طالما نددت نفسها ونصرت حياتها بالرجاء  
المحبوب .

لقد رحل عروة إلى بلاد بعيدة لإحضار ثمانين ناقة  
مهراً لها . . .

رحل من أجلها هى . . . من أجل عفراء التى أمست  
زوجةً للمال . . . وفريسةً للجهالة الذى أسرها . . ! لقد كانت  
خواطرها قائمة . . . وكان قلبها كسيراً جريحاً !

إنها لا تحس فى عرسها فرحاً أو ما يشبه الفرح . . إنما  
تحس نكبة قاسية قصمت ظهرها وقوضت آمالها .

وفي الهزيع الأخير من الليل دخل السرى بعفراء ، وأقام  
بعد دخوله بها ثلاث ليال لم يغادر فيها خيامه ، وفي فجر  
اليوم الرابع رحل السرى بموكبه إلى الشام على غرة من أهل  
الحى . . . وما تحرك الهودج بعفراء حتى صاححت :  
يا عرو إن القوم قد نقضوا عهد الإله وحاولوا الغدرا  
وبعد الموكب عن الحى وانساب في المسالك إلى الخلاء  
البعيد .

\* \* \*

لم يكن في الحى كله ليلة الزفاف سوى شخصين مبهجين .  
فأما أولهما فهو السرى وقد فاز بأمنيته . . وأما الثانى فهو  
هند أم عفراء وقد ضمنت لابنتها زوجاً غنياً ومالا كثيراً .  
وأما الحى كله رجاله ونساؤه ، فتياته وفتياته ، فقد كان  
واجماً حزيناً . . . لقد أقفر الحى من عفراء وقد كانت بهجته ،  
ونحلت الدور منها وقد كانت ريجانها ، واختطفها منهم رجل  
غريب عنهم ففقدوا . بفقدوا وجهها المشرق ، وحديثها العذب  
وطبعها السمع الكريم الذى لا يعوضهم عنه غيرها من النساء .  
على أن كثيراً ممن حزنوا لرحيلها لم يكن حزنهم إلا عطفاً على  
عروة المسافر البعيد وقد علموا بأمره فيها ، ورثاء لعفراء الراحلة  
وقد علموا بأمرها فيه .

وتنبه أبو عفراء للصدمة بعد رحيل ابنته وأحس وقعها على  
عروة إن حضر إلى الحى ، فعمد إلى حيلة ظن أنها تعفيه من

جريوته وتوهم أنها عزاء لعروة فيما يقاسيه .

يقول الرواة : لقد عمد أبو عفراء إلى قبر عتيق فسواه ولطخه بالطين من كل جانب ، واتفق مع أهل الحى أن يخبروه بموتها حين حضوره . . وأن هذا القبر قبرها ، ورضى القوم بذلك حرصاً على حياة هذا المسكين ، فخير موتها على نفسه أخف إيلاًماً من خبر زواجها من رجل غريب رحل بها إلى بلاد بينه وبينها أمد بعيد . . !

\* \* \*

رحل عروة من لدن قريبه في فجر اليوم الذى رحلت فيه عفراء . .

هو عائد بمهر عفراء إلى حيا الحبيب . . وهى راحلة بقلب حزين إلى متسقرها البعيد !

رحل عروة وقد أكرمه قريبه وطيب خاطره . . لقد أطعمه وكساه ووهب له مائة من النياق . . وها هو ذا عروة على ناقته البيضاء ، وخلفه النياق يحدوها حادياً ، وخلفها سار صاحباه العامريان .

سار عروة منتعش النفس ، نابض القلب زائحاً بالحياة والأمل .

ولم لا ؟ وهذه الإبل جميعها مهر عفراء بل تزيد . . . إنه حقاً لمتهج ، وإنه حقاً لفرحان ، وإن بالإبل نفسها من النشاط والقوة وحركة السير السريعة ما به من النشاط والفرح



والابتهاج . وكأنما الإبل قد أحست ما بقلب عروة من فرح وأمل  
فأغذت في المسير ، واستجابت لحداء الحادى في خفة وطرب ،  
إيداناً بقرب المنى لهذا العاشق الوهان !!

ونظر عروة إلى النياق فاهتز وانتشى ، وإن عينيه لا تتحولان  
عنها لحظة من اللحظات . . وكأنه يخشى أن تنشق الأرض  
فتبتلعها أو يذهب بها الحادى إلى مكان بعيد .

وطرب عروة لغناء الحادى ، ولكن ما بنفسه من طرب كان  
أعذب وأحلى . . . طرب لحداء الحادى فاستحثه إلى أن بلغ  
منه الطرب مبلغه فأشار إلى الحادى « أن اسكت » وراح  
هو يغنى :

أيهم وجهى والحياة مريرة  
على إلى نخل من الأهل صاحب  
لأجلك يا عفراء أقطع فدفا  
من الأرض على أن تكونى بجانبى  
جزى الله نخلي خير ما صنعت بنا  
أياديه ، أهدتنى وصال الحبايب  
وتذكر ما أنشدته عفراء ليلة وداعه فطرب وراح يغنى :  
تغيب وتأتى يا ابن عمى مصاحباً  
لك الأمن فى الترحال بين السباب  
وما ألفت نفسى سواك وإننى  
على القرب أو فى البعد نجواك صاحبي

وهكذا واصلت القافلة سيرها على هذا النحو من الإشراق  
والتطلع حتى بقي للوصول إلى الحى مسيرة ليلة واحدة أو بعض  
ليلة !

\* \* \*

سكنت القافلة في منزل به ظل وماء لتستريح من وعث  
السفر ومشاقه . . . ونزل عروة من على ناقته فأبركها وقعد  
بجانب ركبتيها وقد أسند ذراعه على مؤخر عنقها وإذا سنة من  
النوم تفجؤه فيرى فيها كما يرى النائم في أحلامه . .

رأى أنه في المرعى . . . ورأى الشاة رفيعة تتسرب إلى  
بعض المسارب البعيدة ، ورأى ذئباً أعمل فيها أنيابه ، فجرى  
خلفها والكبش رفيع يجرى ورائه . . . وبعد لآى وجد الشاة  
تتشحط في دمها فجرها من المسرب والدماء تتزف منها بينا  
الكبش رفيع يشمها من رقبته فتلطخ أنفه وفه بالدماء . . . !

وصحا عروة متفزعاً من هذا الحلم الكئيب وهو يصيح :  
يا لله . . . يا لله . . . هذا حلمى القديم . . حلمى فى  
المرعى . . حلمى الذى قصصته على عفراء فارتاعت منه !  
ترى ما يكون يا رب ؟ !

وسمع صاحباه العامريان صياحه فسألاه ما به ؟ فقص  
عليهما ما رأى فقالا : أضغاث أحلام ! !

وتشاء الأقدار — وعفراء فى هودجها الذى لم يصل إلى الشام  
بعد — أن يعتربها القلق ، فتغفو عيناها بعض اللحظات فترى

في منامها نفس هذا الحلم ، وتشهد بعينها الشاة « رفيعة »  
تتشحط في دمها ، والكبش « رفيع » وقد تخضب أنفه وفمه  
من تلك الدماء .

وصحت عفراء من نومها مذعورة منزعة وهي تهتف :  
رباه . . . رباه . . هذا هو حلم المرعى . . هذا هو الحلم عينه  
الذي قصه على عروة في حظيرة الأغنام !!

وتروح في شبه غيبوبة ، وتسكب عيناها من الدموع  
ما شاءت أن تسكب . . . وحولها جاريتان لها تهديتان من روعها  
وما هي واجدة إلى الهدوء من سبيل !

عفراء في هودجها تتحب لأن حلمها قد تحقق . . .  
فلا حاجة بها إلى الشك والتأويل !

وعروة في قافلته عائداً إلى حيه الحبيب . . . . ولكنه قلق  
مرتاع لا سبيل له إلى اليقين . . . وإنما هو في جحيم من الشك  
والتأويل فيصبح . . . ترى ما يكون يا رب !!

\* \* \*

وصل عروة إلى الحى في نفس اليوم الذى وصلت فيه عفراء  
إلى دار زوجها السرى بالشام . . واستقرت عفراء في دارها  
الجديدة على كره منها . . . بينما عروة يطرق باب عمه وخلفه  
ثمانون من النياق !

وما إن رآه عمه حتى صاح به : عظم الله أجرك في عفراء  
يا ابن أخى . واستعبر باكياً . . !



لم يدر عروة ما قال عمه . . . وما سمعت أذناه حرفاً مما قال . . . وكل ما اعتراه أن حملقت عيناه وثبتتا في الرجل . . . وانفتح فوه وامتد في اتساعه حتى ما عاد يطبقه وظن أن بعمه مساً من الجحش أو طائفاً من الجنون .

وأسرعت رجلاه على غير وعى يطوف بأرجاء الدار كالمخبول، يبحث عن عفراء في كل ناحية فيها ، حتى كاد أن يشق الجدران عليها في جوفها أو ينبش الأرض لعلها مخبئة في جوف الثرى !

ولمحتة زوج عمه في تلك الحال فأدركت ما به ، وتقدمت إليه مجهشة بالبكاء وقد أمسكت بيده قائلة : على رسلك يا عروة . . . تصبر يا بنى !

لقد ماتت عفراء في مرض انتابها بعد رحيلك . . . وكم وددنا لو كان ذلك ممكناً أن نبقي على جنباتها الحبيب حتى تعود !!  
تجلد يا عروة وتصبر وما صبرك إلا بالله !

رنت هذه النغمات الحزينة في نفس عروة فبدأ يتيقن صدق النعى ، وما إن تيقن حتى سقط على الأرض في إغماء طويلة لم ينتبه منها إلا على عويل النساء حوله وبكاء الصبيان .

\* \* \*

هب عروة من غشيته فراح يجرى كالمجنون في دروب الحى يغمغم بكلمات مختلطة ، ويأتى بحركات مختلة لا يعيها ولا يفطن إليها . وعزّ على عمه حاله فجرى إليه وأمسك به وقاده إلى قبر

عفراء وأراه إياه؛ وما إن رآه حتى انكفأ عليه وراح في غيبوبة كالموت بل هي أشد .

ومرت به نسوة من الحى فبكين من أجله ، وأنهضنه من رقدته ومسحن التراب عن وجهه ثم تركنه بجانب القبر لا يعي لمحدث ، ولا يفقه من أمر الدنيا شيئاً .

لزم عروة قبر عفراء ليلاً ونهاراً لا يحيد عنه . . . يبكي أنا.. ويضحك أنا آخر ، ويمرغ وجهه في التراب . ويشق ملابسه ، ويتسمع إلى داخل القبر بأذنيه ، وأحياناً يتحسس به بأنفه فيشمه ، ويطوقه بذراعيه ويلشمه وينبشه بأظافره وقد طالت ويمسحه بشعر رأسه وقد تشعث وتغير .

ولم يتركه عمه بجانب قبر عفراء وحيداً . . وإنما كان يحمل إليه الطعام فلا يذوقه ، ويقدم إليه اللبن فيأخذ منه ما يبل حلقه ويندى صدهاء .

وتوفر الطعام حول القبر فحطت عليه الطيور والغربان ، واجتمعت عليه الكلاب من كل فج ، وعاش عروة بين هؤلاء وهؤلاء كأنه واحد منها ليس له من الحياة غير الجو والفضاء . . . الفضاء الذى يحتوى قبر عفراء .

وتجمع حوله الصبيان ينظرون إليه ، فبعضهم يبكي لبكائه ، وبعضهم يقدم له مما معه من خبز وتمر . . وبعضهم يحدثه عن عفراء فيقفز ثم ينكفي على قبرها في نشيج مكتوم !  
وتتسابق إليه نساء الجى وجواريه ، هذه تحمل إليه اللبن ،

وتلك تحمل إليه العسل الممزوج بالماء فيعرض عن هذه وعن  
تلك . . . فينصرفن عنه جازعات مولولات . . . !

ورحمه الله ولطف به ، فسكن من تأثيرته ، وألهمه بعضاً  
من الوعي والتصبر ، فثاب إليه رشده ، وتيقظ لحاله ، فلزم  
قبرها لا يبرحه ، فكان يلصق صدره به وينشد :

هنا قبر لأحلامى وحى  
هنا عفرا . . . هنا بخفقات قلبي  
سأزفر زفرتى فى كل واد  
وأسكب أدمعى فى كل درب  
أرى الدنيا ظلاماً فى ظلام  
وكل الأرض جذبا فوق جذب  
أعفراء الحبيبة . حديثنى  
ولأ فاسمعى منى وحسبى  
جرى حكم القضاء ولست أدرى  
أذنبك ما أرى أم ذاك ذنبى  
سأقطع بعدك الدنيا شريداً  
إلى لقاءك يوماً عند ربى  
وكيف أعيش بعدك يا حبيبى  
وما للعيش معنى بعد حبي

وعطفت عليه جارية من جوارى الحى فأقسمت لتخبرنه  
بالحقيقة . . . فذهبت إليه ذات مساء وهو لاصق بالقبر فنبهته



فتنبه . . . وأخبرته خبر زواجها بالشام .  
 سمع عروة هذا الخبر فصاح صيحة كادت أن تزهق  
 روحه . . . ثم انفجر صارخاً :  
 بالشام تزوجت ؟؟  
 وشدّ على راحلته في فجر هذا اليوم ، وانساب بها وحده  
 في وحشة الفيافي ، وفي مسالك الصحراء بين التلال والرمال .

## إلى الشام !!

انساب عروة في الفجر بين التلال والوديان ، فما أشرقت  
عليه الشمس حتى كان في اليبداء يضرب في نواحيها بلا زاد  
أو ماء ، وإنما كان يتبلغ بما يجده في طريقه من نبتة يلقاها في  
رأس ربوة ، أو قطعة من الخبز سقطت من عابر سبيل .  
ولولا أنه كان يعرج كلما عضه الجوع أو كاد يقتله الظمأ  
على قافلة تسير يستجدي منها طعامه وماءه لهلك في الفياق  
حزناً وجوعاً وعطشاً .

لقد سار متخبطاً في طريقه لا يدري ، هذا يرشده وذاك  
يعاونه وهو داعم العين مسلوب الفؤاد .

لقد طافت به الذكريات الموجهة فأنشد :

أناسية عفراء ذكرى بعد ما

تركت لها ذكراً بكل مكان

وإني لأهوى الحشر إذ قيل إنني

وعفراء يوم الحشر ملتقيان

وانحدرت به راحلته إلى واد عميق فسار فيه على غير هدى  
وإذا هو أمام معالم لم يألّفها في طريقه فجزع واضطرب وأبرك  
ناقته حيث وقفت ، ثم نزل عنها وقعد بجانبها وقتاً كاد يلفظ فيه  
أنفاسه ، وبينما هو في ذهوله فإذا حذاء من بعيد يطرق سمعه

فهبّ وشدّ على راحلته وسار حتى صعد على أرض مرتفعة  
منبسطة يمتد فيها الطرف ويمتد فلا يرى لآفاقها نهاية ولا لأطرافها  
حدوداً .

\* \* \*

ظل عروة في مسيره يحمله مرتفع ويحطه منخفض ،  
وتطويه فيافي جرداء ، وتغمره ببداء وبيداء حتى لمح عن بعد  
طيراً وشجراً ، فأخذ السير إليه فإذا نسوة حول ماء يستسقين  
فنزل عن راحلته وتوجه إليهن قائلاً :

وحيد ضل في الدنيا غريباً      فهل يلتق بواديكم نصيباً  
فأجابته إحداهن :

نعم ، يلتق بوادينا نصيباً      وينزل بيتنا سهلاً خصيباً  
وقالت الأخرى : وإلى أين يا غريب ؟  
فأنشد :

هوى ناقتي خلني وقدّ أميّ الهوى  
ولاني وإياهما      لمختلفان

فياليت كل اثنين بينهما هوى  
من الناس والأنعام يلتقيان  
فيقضى حبيب من حبيب لبانة

ويرعاها ربي فلا يربان  
وصاحت إحداهما بالأخرى : هذا — لعمري — عاشق

ملتاع !



وما سمع عروة قولها حتى أنشد :  
 على كبدي من حب عفراء قرحة  
 وعيناي من وجدى بها تكفان  
 وانصرف عروة بناقته وقد شرب عندهن وأطعم . . وما سار  
 أو كاد حتى تبعته جماعة من الغربان تحلق فوقه فى نعيق  
 صارخ فأنشد :

ألا يا غرابي دمنة الدار بينا  
 أبالطجر من عفراء تتحبان ؟  
 فإن كان حقاً ما تقولان فاذهبا  
 بلحمى إلى وكريكما فكلاني  
 كلاني أكلا لم ير الناس مثله  
 ولا تهضما جنبى وازدرداني

\* \* \*

ضل عروة وحاله تلك فى الفياق وأسلم نفسه للأقدار . .  
 وظل فى مجاهل من الأرض يوماً وليلة حتى كاد أن يهلك ،  
 ولكن رحمة الله به كانت قرية فعثر عليه قوم من عرب الشام  
 يحملون عروساً إلى الشام . . . فأخذوا بيده وسار خلفهم ، وقد  
 ركبت العروس فى هودج كبير خلفه النياق يحملن الجوارى  
 وفيهن واحدة تغنى :

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا      فقالوا لنا ، ما أقصر الليل عندنا  
 وذلك لأن النوم يغشى عيونهم      سريعاً ، ولا يغشى لنا النوم أعينا

فلو أنهم كانوا يلاقون مثل ما نلاقى ، لكانوا فى المضاجع مثلنا  
وما سمع عروة هذا الغناء حتى . صرخ صرخة مدوية  
سكن لها الركب ووقف وتبينوه فإذا هو ينشد :  
أعفراء هذى ؟ يا خليلي خبرا

بوجدى وما لاقيت منذ زمان  
لقد تركت عفراء قلبي كأنه  
جناح غراب دائم الخفقان .

وما سمعت الجوارى اسم عفراء فى إنشاده حتى صاحت  
إحداهن : عفراء . . . ؟ تلك التى وصلت من البداء منذ  
أسابيع . . وهذا - لعمري - صاحبها !

وقالت الأخرى : وإنه لابن عمها . . وقد تحدث الناس  
فيهما منذ وصولها إلى الشام !

ولما وصل الركب إلى مسيرة يوم من الشام اتخذ طريقه إلى  
حى العروس ، وانحرف عروة فى طريق آخر إلى الرى فوصل  
إليه ليلا ونام براحلته على باب مسجد حتى طلع النهار .

\* \* \*

وصل عروة إلى الرى بعد ما أنهكه السفر وأضنته المتاعب  
والأحزان .

إنه الآن لا يدري ماذا يصنع ؟ ولا كيف يبحث عن زوج  
عفراء ؟

وإنه كذلك لا يعرف اسم الزوج . . . وليس له سابق صلة

بسكان هذا الحى . . . فما العمل ؟

لقد أبرك ناقتة على باب المسجد ، وقبع بجانبها يدير بصره  
فى المارة من الناس ، وينظر إليهم نظرات ملهوفة بلهاء  
لا تعبر إلا عن الأسى والحيرة والاضطراب .

\* \* \*

قضى عروة ليلته على باب المسجد دون أن يقف على خبر  
يهديه إلى دار السرى زوج عفراء .

لقد لفه الليل فى ظلامه الرهيب ، فما كان يسمع حوله همسة  
أو نامة إلا نباح الكلاب وصياح الديكة فى الحين بعد الحين .  
لم يغتمض له جفن ، ولم تهدأ له هاجعة حتى أذن الفجر  
فرأى ما يشبه الأشباح تتسلل فى ضوء الفجر الخافت إلى  
المسجد ، وسمع فى خفوت دعوات المصلين وهم يتهاون للصلاة ،  
فهرع إلى داخل المسجد وصلى معهم ودعا الله أن يهبه من لدنه  
حلاوة الصبر ونعمة الإيمان .

وبينا هو كذلك وقد أقبل الضحى وإذا بصبية يلعبون  
ويمرحون قد اقتربوا منه ونظروا إليه فعرفوا أنه غريب عن الحى ..  
فصاح فيهم :

أمن سكان الحى أنتم أيها الصبية ؟

فأجاب أكبرهم : أجل يا عماه . . . فهل لك من مسألة ؟

قال عروة : هل سمعتم بعرس جديد أقيم فى حيكم هذا

منذ شهر ؟

وأجاب الصبية في صوت واحد : أجل يا عماء !! إنه عرس عفراء القادمة إلينا من بادية الحجاز ، وإن زوجها هو فلان ابن فلان من عدنان ، لقد نعم الحى كله بالكساء والطعام والهدايا أيام العرس . . . لأن زوجها على قدر من النعمة واليسار . . !

ونظر عروة إلى الصبية بوجه باسم وقال : هل لكم أيها الصبية أن تدلوني على دار بعلها ؟

وقاده الصبية إلى دار عفراء . . . ثم انصرفوا !! وطاف عروة براحلته حول الدار حيناً من الزمن ، وفجأة أبصر رجلاً يخرج من باب الدار فأقبل عليه عروة وحياء وانتسب إليه في عدنان متخذاً لنفسه اسماً تخيره !! رحب الرجل بعروة وأنزله بداره ضيفاً مكرماً . . ! كان ذلك الرجل هو زوج عفراء . . !



## عُرْوَة فِي دَارِ عَفْرَاءٍ . . . !!

ومهما يكن عجيباً أن يتحل عُرْوَة اسماً غير اسمه . وأن  
يتزل ضيفاً في دار رجل لم يعرفه من قبل . . . مهما يكن من  
العجب . . فإن عُرْوَة الآن في دار عَفْرَاء وهي لا تعلم من أمر  
هذا الضيف إلا أنه رجل ينتسب إلى زوجها وقد حل بهم  
ضيفاً .

عُرْوَة الآن في دار عَفْرَاء وليس بينه وبينها إلا الحوائط  
والأستار !!

إنه الآن لمستريح وإن كان بين جنبه جمرات من الوقود  
المشبوب !!

إنه بجانبها . وفي الدار التي تعيش فيها ، فحسبه أن يحس  
بوجودها ، ويسمع صوتها ويناجي خيالها ، ويأكل من طعامها  
الذي تهيه بيدها .

حسبه هذا وذاك . . . فما في طبيعة شاعر مثله محب أن  
يكون بها من النوازع النفسية ما يخرجها عن التهذيب والتعفف !!  
إنه ولهان بها . . . مجنون برؤيتها والتحدث إليها . . .  
فما يذوق من الطعام عندها إلا ما يمسك عليه رمقه . . .  
ولا يطمئن جنبه إلى مضجع على طول ليله وسهده !

عفراء بجانبه ولا يكلمها . . . أو يراها . . . يا لحرقة قلبه . . .  
ولبيب فتواده !!

وعفراء بجانبه يحدثها رجل غيره ويضمها وإياه مكان  
واحد . . . !

يا للغيرة تأكل قلبه !! إنه حبيب وامق . . . في ثوب  
ضيف مزيف !!

لم يهدأ لعروة بال . . . ولم تسكن له جانحة ، ولم ترقأ له عبرة ،  
ولم تخمد له زفرة ، ولم يغتمض له جفن !!

هذا هو صوت عفراء عينه . . . إنه ينساب في نفسه الآن  
فلا يندبها وإنما يعتصرها عصراً .

وذاك ديب قديمها وزين خلاخلها غادية رائحة في صحن  
الدار تنفذ إلى أعماقه فتدميها .

وهذا عطر ثيابها وطيب شعرها ينساب في خياشيمه فيبتلعها  
ابتلاعاً ثم يمسكه في جوفه خوف أن يتسرب منه إلى الهواء !!

إنه لا يراها . . . وهي لا تدري شيئاً عن وجوده . . . وإن  
صاحب الدار لمحتف به أيما احتفاء ، فهو ملازمه منذ الصباح  
حتى ينجلي عنه في المساء البعيد .

وكم جاهد عروة نفسه ، ونازل عواطفه فكتمها على خدر ،  
وراقبها في الخفاء وهي تصطدم في صدره وترتطم . . . فما ينبغي

لمثله أن يدخل الدار ضيفاً عزيزاً ، ثم ينقلب أمام مضيفه  
محبباً وامقاً . . . !

\* \* \*

ضاق عروة بالتصنع الذى ما عاد يحتمله وبدأ يفقد توازنه  
وتماسكه ، وظهر ذلك فى أرقه الدائم وتعلمه واضطرابه فى  
فراشه ..

خنفته عبراته فى ليلة طالت عليه واشتدت فانفجر باكياً  
فى خفوت وراح يدعو على عمه فى همس :

فيا عم يا ذا الغدر لا زلت مبتلى  
حليفاً لهم لازم وهوان  
غدرت ، وكان الغدر منك سجية  
فألزمت قلبي دائم الحفكان  
وأورثنى غماً وكرباً وحسرة  
وأورثت عيني دائم الهملان  
فلا زلت ذا شوق إلى من هويته  
وقلبك مقسوماً بكل مكان

وفى سكون الليل ورهبته أحست البخارية « نجف » بصوت  
خفيض فى مخدع عروة ... فأسرعت إلى باب المخدع  
وسلطت أذنيها على ثقب فيه .

وتنبه عروة إلى حركة فى الخارج فأمسك ! وكانت البخارية  
قد سمعت كلاماً لم تتبينه وإن أحست أنه كلام منغم على  
كل حال ، فما أصبح الصباح حتى قالت لمولاها وهي تصب

الماء على يديه للوضوء : ضيفنا هذا شاعر . . . !  
 وسمع مولاها ذلك فصاح : فضلا وكرامة . . . إنما يتنزل  
 الشعراء حين يزورون أمثالنا . . . !  
 وأنهى الرجل من صلاته ودخل على عروة هاشماً باشاً  
 وصاح : تبخل علينا بشعرك يا ابن العم ؟  
 وأدرك عروة واضطرب وقال : ما أنا بشاعر !!  
 قال الرجل : « نجف » تقول !  
 وأجاب عروة : لعل أشباح الليل طافت بها . . . وللأشباح  
 هواتف كأنغام الشعر بل هي أحلى !!

\* \* \*

في ذلك الصباح اضطر زوج عفراء إلى الخروج لشأن من  
 شئونه في حي آخر قريب من داره !

ونحى عن عروة في الدار لحاجته إلى النوم !  
 في تلك الأثناء دخلت الجارية « نجف » على عروة تحمل  
 في يدها إناء اللبن لفطوره . . . فما إن رآها عروة حتى تقدم  
 إليها مستعطفاً وقال :

هل لك يا نجف في يد تولينها ؟ قالت الجارية : أجل . .  
 قال عروة : تدفعين بخاتمي هذا إلى مولاتك !  
 واستنكرت الجارية هذا الطلب وأجفلت وقالت له : سواة  
 لك يا رجل !! أما تستحي لهذا القول ؟ فأمسك عروة وأطرق . .  
 ثم عاد فقال : ويحك يا نجف !! هي والله بنت عمي . .



وما أحد منا إلا هو أعز على صاحبه من الناس ، فاطرحى هذا الخاتم في صحنها . . فإن أنكرت عليك ذلك فقولى لها : اصطبيح ضيفك قبلك . . ولعل خاتمه سقط منه في الصحن . . . قال هذا وراح في إغماءة قصيرة ! !

سمعت الجارية هذا الكلام فأحست بصدقه ، ورثت لصاحبه وفعلت ما طلب منها !

وما شربت عفراء لبن الصباح ورأت الخاتم في قاع الصحن حتى تفزعت واضطربت وصاحت بالجارية : اصدقيني الخبر يا نجف . . . هذا خاتم ابن عمى ! ! هذا خاتم عروة . . . فمن أين لك به ؟

قالت الجارية : هدئي من روعك يا مولائي ! إنه ضيفك الذى نزل بنا منذ أيام !

فصاحت عفراء : تقولين ضيفي ؟ أهو عروة ؟ أهو ابن عمى ؟ رباه ! أحلم ذاك أم خيال ؟

وبينما هى تصبح متعجبة مضطربة إذ دخل عليها زوجها . . وما إن رآته حتى صاحت به فى لهفة : أتدرى من ضيفك هذا ؟

قال الزوج : هو فلان ابن فلان من قبيلتنا . . وذكر لها الاسم الذى دخل به عروة ضيفاً !

قالت عفراء وهى واجفة حزينة : كلا ! ما هو ذاك ؛ بل هو عروة ابن عمى . . وقد كتمك نفسه حياء منك . . . !

ارتعدت فرائص الزوج وأحس بل توجس أن في الأمر  
شراً ينتظره !

ولمحت عفراء ما بنفس زوجها من القلق والانزعاج فهتفت  
به : ما بك ؟ ما بك . . ؟ إنه عروة ابن عمي !!

ورأى الرجل ما بنفس عفراء وهو الحريص عليها . .  
والمشغوف بها . . وتذكر ما سمعه عن عروة من الخير والعفة  
ومن ألفته بها صغيرين فشدّ على نفسه وقال : مرحباً به  
يا عفراء . . . مرحباً بعروة ابن عمك !

وجرى إليه فجذبه من يده وأدخله على عفراء بعد أن عاتبه  
على كتمان نفسه !

فما رأى كل منهما الآخر حتى بكى واستعبر . . إلا أن  
عفراء لم تنس موقفها كزوجة ؛ فكتمت في نفسها ما أحست به  
من ذهول المفاجأة وتماسكت !

أما عروة فقد ارتمى على الأرض مغشياً عليه والزوج بينهما  
مذهول يردد : « لا حول ولا قوة إلا بالله » ! .

ولما أفاق عروة من غشيته باهتاً هزيراً خاطبه الزوج في  
نغمة الشهم : يا عروة بن حزام ! هذه عفراء ابنة عمك . . .  
ووالله ما كنت أعلم أن ما بينكما قد وصل إلى هذا الحد . .

فاجلس إليها وتحدث بما تريد . . وإن إعزازی لها ليخول  
بني وبين إغضابها .. وثقتي في عفتك وصدق شعورك  
ليحول بني وبين القسوة عليك . فالدار دارك فأقم فيها بيتنا . .

وإني وإياها لصاحب لك وصديق .

سمع عروة كلام الزوج وهو ذو الحس المرهف فتأثر  
وبكى وتعزى بما وجد في زوج عفراء من كرم وتسامح وحسن  
استقبال .

\* \* \*

جلس عروة إلى عفراء على علم من زوجها في ضحى يوم  
من الأيام ، وعلى بعد منهما الجارية « نجف » تسترق السمع  
ولا يريانها . . . قال عروة : يا عفراء . . . رجعت إليك بمهرك  
ثمانين ناقة فقالوا لي إنك مت !! . . .

وأروني قبرك يا عفراء ، ولا تسألى عما حل بي . فأنت لاشك  
واثقة به . . . !

قالت عفراء : قبرى . . . ؟ قبرى أنا يا عروة ؟  
أجل يا عفراء . . . وقد لزمته وبكيتك في شعري !  
وابتسمت عفراء وقالت : وما قلت في يا عروة ؟ فأنشد :  
سأقطع بعدك الدنيا شريداً  
إلى لقياك يوماً عند ربي  
وكيف أعيش بعدك يا حبيبي ؟

وما للعيش معنى بعد حبي  
وبكت عفراء وصاحت بعروة : لا تنهض الأوجاع في  
قلبي . . . وحسبي ما لقيت بعدك من الضنى والعذاب ! وأطرقت .  
قال عروة : أوثقت يا عفراء من حلم المرعى ؟ حلم الشاة

رفيعة والكبش رفيع ؟

أوثقت يا عفراء أن ما سمعناه من قصص « الفزاري » كان  
إرهاصاً لحاتمنا ؟

وشهقت عفراء وزفرت زفرة أحرقت صدرها وقالت : بالله  
يا عروة إلا ما رحمتني من هذا الحديث !! وزفر هو الآخر  
زفرة مريرة وأنشد :

فيا عم لا أسقيت من ذى قرابة  
بلالا ، فقد زلت بك القدمان

ومنيثني عفراء حتى رجوتها  
وشاع الذي منيت كل مكان  
بنية عمي ، حيل بيني وبينها

وصاح لوشك الفرقة الصردان  
وما إن انتهى من إنشاده حتى دخل الزوج فأسرعت الجارية  
لاستقباله وهتفت به :

ألم أقل لك يا مولاي : إن ضيفنا شاعر ؟ قال الزوج :  
وما رأيت ؟ قالت الجارية : والله كل نخير يا مولاي ! والله  
إنها ما تنظر إليه إلا أطرق .. . وإنه ما ينظر إليها حتى تطرق .. !  
لقد تباكيا وتشاكيا حتى حضرت .

ودخل الزوج على عروة وعفراء فحياهما وهتف : الطعام  
يا عفراء !

وكان خبر عروة قد سرى في الحى وذاع ، وعرف الناس



قصته ومقامه عند زوج عفراء . . .

وكان ممن علموا بأمره ابن عم للزوج فثار وغضب . . .  
وتوجه إلى الزوج فلقبه بباب داره فصاح به : تتركون هذا  
الكلب الذى قد نزل بكم هكذا في داركم فيفضحكم ؟

قال الزوج : ومن تعنى ؟

قال ابن عمه : عروة بن حزام العذرى .

فأجابه الزوج : والله ، ما عروة هكذا !! بل أنت والله  
الكلب !! وهو القريب الكريم ، والشاعر العفيف !!

\* \* \*

طال مقام عروة بضعة أيام في دار عفراء ، وزوجها يوليه  
عطفاً بعد عطف ، ورعاية على رعاية . ولقد كان مسلك الزوج  
إزاء عروة مسلكاً كريماً . . . إنه حقاً لزوج طيب القلب ،  
صافى السريرة .

لقد أحس في زيارة عروة - رغم انتحاله اسماً مزيفاً - أنه  
صادق العاطفة ، وأنه عفيف القصد ، وأنه كان محباً لعفراء  
حُباً طاهراً عذرياً .

لقد ولد حبهما في طفولتهما ، ثم شب معهما صبيين ،  
ثم تمكن منهما في مطلع الشباب !

أحس الزوج بهذا كله ، فشعر أنه اقترف جريمة لم يتعمدها .  
وأنه بزواجه من عفراء قد قتل أول شاعر من شعراء الحب العذرى  
هو عروة بن حزام الذى رثاه الشعراء من بعده وفي مقدمتهم

مجنون ليلي !

لقد قتله الزوج غير عامد . . . قتله بماله وثرائه وإغرائه هند  
أم عفراء بالألطف والهدايا . . !

أحس الزوج كل هذا فأظلمت نفسه حزناً وود أن لم يكن  
قد تم هذا الزواج الذي ذهب — أو كاد — بنفس بريئة كانت  
أحق منه بالهناءة والإسعاد !

إنه لم يكن يعرف عفراء من قبل ، ولكنه تزوجها شغفاً  
بجمالها ورغبة بالتمتع بها !

ولم لا ؟ وهو الثرى الوجيه الذى يستطيع أن يشتري متعه  
ورغباته بالمال والثراء !

\* \* \*

أدرك زوج عفراء كل هذا ، وتيقن أن عروة كان أحق  
منه بعفراء .

فهو ابن عمها . . ورفيق طفولتها ، وزميل صباها ،  
ثم هو حبيبها الذى ما عرف سواها ، وما عرفت سواه !  
أحس الزوج كل هذا فكفر عن سيئاته بمعاملته الطيبة  
لعروة أثناء مقامه فى داره .

وما أروع أن يقول الزوج لابن عمه الذى شتم عروة  
ووصفه بأنه كلب :

والله ما عروة هكذا ! بل أنت والله الكلب . . . وهو  
القريب الكريم ، والشاعر العفيف ! !

## الرحيل . . . !

لم يطل مقام عروة في دار عفراء أكثر مما طال .  
لقد قدر عروة كرم زوجها وأحسن في مقامه عنده غضاضة  
عليه فقال لعفراء صباح يوم :

يا ابنة عمي : كنت حظي من الدنيا ، فذهبت عني !  
وسأرحل عنك إلى حثبي ، فما لي من عيشة بعدك . وقد أجمل  
زوجك الكريم وأحسن ، وقد بالغ في صنيعه وكرمه ، فوالله  
لا أقيم عنده بعد اليوم ، فأستودعك الله يا عفراء !

وأسرعت خطواته إلى باب الدار ، فجرت عفراء خلفه  
وأمسكت به وصاحت : والله لا تريم هذا المقام حتى يحضر  
زوجي !!

وتشبثت به . . . وتشبث هو بالباب ، وإذا زوجها يطرق ،  
وما إن دخل حتى رأى عروة على أهبة الرحيل فصاح به :

يا ابن العم ! اتق الله في نفسك . . . وإني إن رحلت  
عنا تلفت !!

ولعمري ما أمنتك من رؤية عفراء أبداً . . . ولئن شئت  
لأفارقها ولأنزاعها لك !!

ذهل عروة مما سمع فقال : جزاك الله خيراً يا زوج عفراء ،

وأحسن إليك جزاء ما صنعت ، وبورك فيها وفيك . . . وجعلني  
الله فداء لابنة عمي وثمناً لراحتك وإسعادك والسلام عليكم . . . !  
ونحطاً إلى الخارج فمنعه الزوج وصاح : يا عفراء . . . امنعي  
ابن عمك من الرحيل . . . فأجابت عفراء في كمد :  
دعّه يرحل . . . فما في بقائه بيننا من أمل له ، ولا من راحة  
لنا . . . وما في رحيله نجاء مما به !! فدعّه يرحمه الله . . . ثم  
رحل وقد زودته بخمار لها علّه يشفيه .

\* \* \*

تجددت أحزان عفراء بعد رحيل عروة ، لقد كانت  
رحلته إليها وإقامته في دارها طعنة أخرى لجرح كان أوشك  
أن يندمل .

لقد تجرعت عفراء ليلة رحيله من الآلام والأوجاع  
ما تحملت ليلة زفافها في حياها الذي نشأت فيه في البادية .  
فما رحل عروة عنها إلى حيث لا يدرى ولا تدري حتى  
تبدلت حياتها مع زوجها ، فهو وإن كان رجلاً طيباً كريماً  
فإنه ليس الرجل الذي تهواه .

إنها تحترم فيه رجولته وشهامته وحبه إياها . . . ولكنها  
لا تحس نحوه بخفة القلب أو نبضة الوجدان . لقد اعتراها  
الملل بعد رحيل عروة فبدأ عليها رغم تظاهرها بالهدوء والرضاء .  
ولقد تملكها القلق والحيرة والانقباض والوحشة رغم محاولتها  
الكتان . . . ولقد أحس زوجها ما تعانيه فعمل جاهداً على



التسرية عنها ما استطاع إلى ذلك سبيلا .  
 إن عفراء لتسائل نفسها : ما ذنب هذا الزوج الطيب  
 الوفي ؟ فيجيبها عقلها :  
 إنك على غير حق .. وإنك لقاسية عليه ، وإن واجبه  
 عليك كزوج لأعظم مما تؤدين له من مجاملة كزوجة كريمة  
 وفية ... !!

ويسمع قلبها كلام عقلها فيهتف :  
 صه أيها العقل ... إنها تحب !! وإن لها لحيباً تتمناه ،  
 وليس لها إليه من سبيل !

\* \* \*

رحل عروة عن عفراء إلى حيث لا يدري !  
 لقد هام على وجهه في الفيافي والقفار وقد شحب وجهه  
 وغارت عيناه وتشعث شعره ، وبرزت عظامه .  
 وما زال هكذا شريداً في القفار حتى تولاه جماعة من  
 صعاليك الصحراء تعرفوا عليه ، ورثوا لحاله فما زالوا به حتى  
 أسلموه إلى أمه وقد أسنت وأعقت له ثلاثاً من البنات .  
 وكانت أمه تسكن حياً من أحياء بني عذرة وقد مات  
 عنها زوجها قتيلاً وترك لها ولبناته شيئاً من اليسار . وها هو ذا  
 ولدها الوحيد يعود إليها شريداً مخبولا .  
 وبكت أمه وأخواته حين رأيته ، ووقفن عليه يمرضنه وهو  
 لا يزداد إلا نحولا وذهولا .

ولقد أعيتهن الحيل فأشارت عجوز بحمله إلى ابن مكحول  
 عراف اليمامة فحمل إليه فما إن رآه حتى قال : هذا والله  
 مخبول . . .

فأجاب عروة :

وما بي من نخيل وما بي جنة  
 ولكن عني يا أخي كذوب

أقول لعراف اليمامة داوئي  
 فإنك إن داويتني لطيب  
 فواكبدا أمست رفاتاً كأنما

يلدغها بالموقدات طيب  
 عشية لا عفراء عنك بعيدة

فتسلو ، ولا عفراء منك قريب  
 فوالله لا أنساك ما هبت الصبا

وما عقبها في الرياح جنوب  
 وإنني لتغشاني لكراك هزة

لها بين جلدي والعظام ديب

وما نفع عروة طب ابن مكحول ، ولا أجدى عليه سحر  
 « سالم » الساحر اليمنى . . فحمل إلى عراف نجد . فلما رآه  
 العراف قال : إن به لسحراً . . فأجلسه وجعل على رأسه  
 طبقاً به ماء وأذاب فيه الرصاص . . ثم سكبهُ ودفنه في فضاء من  
 الأرض . . . فما زال عن عزوة ما به ، وإنما زاد ضناه ، واشتد

عليه الدهول وغمره اليأس فأنشد :

جعلت لعرّاف اليمامة حكمه      وعراف نجد إن هما شفياني  
فقالا نعم : نشفى من الداء كله      وقاما مع العواد      يتدبران  
فما تركا من رقية يعلمانها      ولا سلوة إلا وقد سقياني  
وقالا شفاك الله . والله ما لنا      بما حملت منك الضلوع يدان

\* \* \*

لم ينفع عروة طب العرافين ولا سحر السحرة فرجع به أهله  
وهو لا يعي .

وقال قوم لأهله : احمलोہ إلى ابن عباس ليطوف به حول  
الكعبة ويدعو له . . فحمل إلى ابن عباس رضى الله عنه على  
يد رجلين من قومه .

قال من رآه : كنت مع ابن عباس بعرفات ، فأتاه  
فتيان يحملان بينهما فتى لم يبق منه إلا خياله فقالوا له :  
يا ابن عم رسول الله : ادع له .

قال ابن عباس : وما به ؟  
فأجاب عروة :

بنا من جوى الأحزان في الصدر لوعة

تكاد لها نفس الشفيق تذوب

وما عجب موت المحبين في الهوى

ولكن بقاء العاشقين . عجيب

فدعا له ابن عباس وطاف به حول الكعبة ، ثم سأل عنه ؛

ف قيل له : هو عروة بن حزام قتيل الغرام . .

فقال : خذوه يرحمه الله . . !

وما نسي ابن عباس في صباحه ومساءه أن يدعو له ،

ويسأل الله العافية مما ابتلى به .

وذهب به أهله إلى حيث هم فوضعوه طريحاً في دار أمه

لا يعي ، ومن حوله أمه وأخواته يبكين حتى مرّ به ابن أبي عتيق

فتعرف عليه .

حدث الرواة أن ابن أبي عتيق قال حين رآه :

والله إني لأسير في أرض عذرة ، فإذا فتي راقد بفناء دار..

وإذا بعجوز وراءه في كسر البيت وإذا الفتى في جسم طفل

صغير ناحل هزيل ، وإذا له لحية طويلة مشعثة فدعوت العجوز

وقلت لها : ويحك ! من هذا ؟

قالت : هل سمعت بعروة بن حزام ؟ قلت : نعم ،

قالت : هذا والله عروة !

فقلت له : أنت عروة ! فكلمني وعيناه تذرفان وتدوران

في رأسه وأنشد :

وقد علمت نفسي مكان شفائها

قريباً وهل ما لا ينال قريب ؟

حلفت برب الساجدين لربهم

خشوعاً وفوق الساجدين رقيب





لئن كان يرد الماء حران صاديا  
 إلى حبيباً ، إنها لحبيب !  
 ثم رفع رأسه إلى وقال :  
 من كان من أمهاتي باكياً أبداً  
 فالיום إني أراي اليوم مقبوضا  
 يسمعيته ، فإني غير سامعة  
 إذا علوت رقاب القوم معروضا  
 ثم شفق شهقة وأغمض عيني ، فقربت منه أتحمسه  
 فإذا هو جثة هامة .  
 ونظرت إلى العجوز وقلت لها : ما يكون منك يا هذه ؟  
 قالت : هو ولدي !! قلت لها : يرحمه الله !

\* \* \*

قضى عروة وقامت عليه النوادب .  
 ويقول الرواة : طار خبر موت عروة في الآفاق ، فحملته  
 قافلة كانت راحلة إلى الشام وقد عرف رجالها قصته ، فخرج  
 جماعة منهم إلى دار عفراء وهتفوا :  
 ألا أيها السدار المغفل أهلها  
 إليكم نعيها عروة بن حزام  
 وسمعت عفراء النداء فصرخت هاتفة :  
 ألا أيها الركب المحبون ويحكم  
 أحقاً نعيم عروة بن حزام ؟

فأجابوا :

نعم ، قد دفنّا بأرض بعيدة .  
مقيم بها في سبب وأكام

فقلت عفراء :

فإن كان حقاً ما تقولون فاعلموا  
بأن قد نعيم بدر كل ظلام  
نعيم فتي يسقى الغمام بوجهه  
إذا هي أمست غير ذات غمام

وملأت عفراء دارها صراخاً وبكاء وقالت لزوجها :

هذا ابن عمي عروة . . مات بسببي ومن أجلى ، فدعني  
أقم عليه مأتماً ، فكان لها ما أرادت . وأقامت المأتم ، وما زالت  
تبكيه حتى قضت بعد المأتم بأربعة أيام .

ويقول الرواة : مرَّ عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في  
بعض طوافه ببادية الحجاز بدار فيها عجوز تندب وحولها بعض  
النسوة يبكين ، وأمامهن فتي شاحب نحيل طالت لحيته ،  
واغبر شعره ، ودارت عيناه في محاجرهما فسأل :

من الفتى ؟ فأجابت إحدى النساء : هو عروة بن حزام ...  
حبيب عفراء ، وقتيل الغرام .

فتمتم عمر رضي الله عنه بكلمات خافتة ثم قال :  
والله لو علمت أمرهما لجمعت بينهما .

مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٦٩



الكتاب  
المقدم

أحمد

الفتاوى في الإسلام

أحمد الشرباعى



تقدم في مكتبة الأطفال والناشئة

مجموعة ( حكايات مصورة للأطفال )

تستوى الطفل بصورها الملونة النابضة بالحياة ، وتستوعى انتباهه بموضوعاتها اللطيفة التي يجنى منها العبرة والفائدة .

صدر في هذه المجموعة :

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| ١ - الأصدقاء الأربعة       | ١١ - بوني يبحث عن فطور            |
| ٢ - الاختراع المدهش        | ١٢ - سعاد وعروستها                |
| ٣ - الفيل زوزو في الغابة   | ١٣ - الأرنب توتو والطبلة          |
| ٤ - أبو خطاف صياد السمك    | ١٤ - الثعلب والتمساح              |
| ٥ - علوان في حديقة الحيوان | ١٥ - الفراشة المحبوبة             |
| ٦ - سمير يروح المدرسة      | ١٦ - الكلب بوني في العطلة الصيفية |
| ٧ - سمير وسميرة            | ١٧ - القرد ميمون أمام المحكمة     |
| ٨ - البطة دودو             | ١٨ - روني في السيرك               |
| ٩ - الثعلب الطماع          | ١٩ - سوسن في الإجازة              |
| ١٠ - القطار الأزرق الصغير  | ٢٠ - القط سمسم يبحث عن صديق       |

ثمان النسخة ٨ قروش